

ГРАД СОМБОР



www.sombor.rs

ЈАВНА НАБАВКА: КОНКУРС ЗА ДИЗАЈН- Урбанистичко-архитектоснки конкурс за израду идејног решења СПОМЕНИКА КРАЉУ АЛЕКСАНДРУ I КАРАЂОРЂЕВИЋУ у Сомбору

КОНКУРС ЗА ДИЗАЈН

- Јавна набавка бр. 404-176/2019-VIII -

Рок за подношење понуда	15.08.2019. године до 12,00 часова
Јавно отварање понуда	15.08.2019. године у 12,30 часова

Сомбор
јул, 2019. године

1. УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ КОНКУРСНОГ РАДА

САДРЖИНА КОНКУРСНЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ

Конкурсна документација је скуп докумената, задатака, података и услова који се достављају Учесницима као основ за израду конкурсног рада.

Конкурсна документација садржи ближа методолошка објашњења и техничка упутства за припрему Конкурсног рада, начин паковања и предаје.

Конкурсна документација садржи:

- услове конкурса који су дефинисани чланом 35. Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса, а који су дати у Позиву за учешће на конкурс за дизајн и детаљно описани у овој Конкурсној документацији;
- Конкурсни задатак.

Конкурсну документацију учесници конкурса могу преузети без надокнаде са Портала јавних набавки Управе за јавне набавке и са интернет страници Наручиоца/Расписивача..

Конкурсни задатак је скуп докумената, графичких, текстуалних и нумеричких прилога којим се утврђује област, циљеви Конкурса, обим рада, методе, правила и стандарди, које треба да испуни конкурсним радом понуђено решење.

АНОНИМНОСТ У ПОСТУПКУ

Анонимност се мора поштовати у поступку конкурса за дизајн.

Учесници конкурса су анонимни до објављивања резултата конкурса.

Анонимност се нарочито обезбеђује забраном изношења претпоставки о идентитету учесника конкурса. Ова забрана се односи на сва лица која учествују у поступку како код Наручиоца/Расписивача (Града Сомбора), тако и међу учесницима конкурса.

ОПИС И ЗАХТЕВ У ВЕЗИ ДИЗАЈНА КАО И НАЧИН И РОК ЗА ПРЕДАЈУ ДИЗАЈНА:

Предмет конкурса: Израда Идејног решења на урбанистичко-архитектонском конкурс за споменик краљу Александру I Карађорђевићу у Сомбору.

Тип конкурса:

- По врсти конкурс је **отворен**.
- Према задатку конкурс је **идејни**.
- По облику конкурс је **једностепени**.
- Према начину и предаји рада конкурс је **анониман**.

ЦИЉ КОНКУРСА

Циљ Конкурса је да се добију најбоља идејна решења за споменик краљу Александру I Карађорђевићу у Сомбору.

ВАЖЕЋИ НОРМАТИВИ

Предложена решења треба у свему да одговарају нормативима и стандардима из области грађевинарства, да буду израђена у складу са Законом о планирању и изградњи („Службени гласник РС”, бр. 72/09, 81/09, 64/10 – Одлука УС, 24/11, 121/12, 42/13 – Одлука УС, 50/13 – Одлука УС, 98/13 – Одлука УС, 132/2014, 145/2014 и 83/2018) као и у складу са правилима струке у области примењене уметности и вајарства.

ОПШТИ ПОДАЦИ О ЛОКАЦИЈИ, УРБАНИСТИЧКИ ПАРАМЕТРИ И ПРОГРАМСКИ УСЛОВИ:

Општи подаци о локацији и обухват:

Конкурсом је обухваћен простор у централној зони града Сомбора.

Обухват конкурса налази се у оквиру заштићене културно- историјске целине „Венац“..

Парцела на којој се планира подизање споменика је део парцеле бр. 5859/1 к.о.Сомбор I, парцела парка „Хероја“ у Сомбору, простор испред зграде Жупаније.

Објекти у окружењу:

Површина у оквиру које је потребно поставити је у непосредном окружењу следећих објеката: зграде Жупаније, објекта Кармелићанске цркве и самостана. Објекти у окружењу предметне локације су у Студији заштите културно историјске целине Покрајинског завода за заштиту споменика културе Петроварадин евидентирани као заштићена културна добра од великог значаја.

Постојећи споменици и скулптуре:

У оквиру обухвата а у правцу од зграде Жупаније ка улици Краља Петра I је алеја спомен биста бораца НОР-а др Вере Вребалов Гуцуња, Вујадина Секулића Банета, Ивана Парчетића, Ернеа Киша и Каменка Гагрчина, споменик погинулим 1990-1999 као и скулптуре уметника Павла Блесића.

Назив планског документа:

План детаљне регулације централне зоне Венац у Сомбору („Сл.лист Града Сомбора“, бр.03/2009);

Урбанистички параметри из ПДР-а централне зоне Венац у Сомбору дати су у склопу Информације о локацији која је у склопу техничке документације овог Конкурса.

Програмски услови:

1. АНАЛИЗА ЛОКАЦИЈА:

- потребно је дати предлог мин. три локације у оквиру обухвата конкурса; и израдити детаљну анализу истих а на основу мишљења Покрајинског завода за заштиту споменика културе Петроварадин бр. 03-140/2-2019 од 22.04.2019.год.;
- анализом приказати предности и мане локација и приказати однос пројектованог споменика и непосредног окружења- хоризонтални габарит и визура споменика у односу на објекат Жупаније, визуре и сагледивост и споменика и објекта Жупаније у заједничком контексту;
- анализом аутор треба да докаже да је локација коју је одабрао за детаљнију разраду најадекватнија за изградњу споменика;
- одабрану локацију за коју аутор сматра да је најадекватнија разрадити кроз

идејно решење споменика и платоа око споменика;

- потребно је дати идејно решење споменика, постамент, партерног уређења платоа око споменика као и декоративне расвете тј. осветљења споменика;

2. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ СПОМЕНИКА:

- како је аутор некадашњег споменика Антун Аугустинчић преминуо 1979. године а гипсани модел који се чува у истоименој Галерији у Клањецу-Република Хрватска, према информацији Хрватске ауторске агенције од 19.09.2018.год., није очуван и фактички га је немогуће употребити за израду калупа те је тачну реплику Аугустинчићевог монументалног дела немогуће изградити. Из наведених разлога неопходно је изградити нов споменик краљу Александру I Карађорђевићу а са препознатљивим личним печатом аутора. Споменик не сме да буде копија оригиналног споменика али је неопходно да својим изгледом истакне и прикаже важност лика и дела краља Александра I Карађорђевића и обележи једну значајну историјску епоху;
- приказати споменик и постамент у основи, изгледима и пресецима и дати опис технике израде и избор материјала;
- текстуалним описом образложити идеју и своје опредељење по питању изгледа споменика;
- изградити тродимензионални модел споменика;
- приказати оквирна финансијска средства потребна за изградњу споменика.

3. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПЛАТОА ОКО СПОМЕНИКА:

- идејно решење платоа ускладити са партерним решењем локације као и са потребама споменика;
- омогућити приступ споменику;
- предвидети декоративну расвету споменика;
- решити одводњу атмосферске воде са платоа;
- приказати оквирна финансијска средства потребна за изградњу и уређење платоа.

ЗАДАТАК КОНКУРСА

Задатак конкурса је израда идејног решења споменика Краљу Александру I Карађорђевићу са предлогом уређења локације- партерним уређењем платоа и израда тродимензионалног модела споменика.

2. САДРЖАЈ КОНКУРСНОГ РАДА И ТЕХНИЧКО ОБЛИКОВНА ОПРЕМА

- Језик Конкурса је српски.
- **УЧЕСНИЦИ КОНКУРСА СУ У ОБАВЕЗИ ДА ДАЈУ СЛЕДЕЋЕ ПРИЛОГЕ:**

А. КОНКУРСНИ ЕЛАБОРАТ- А3 ФОРМАТ СА СЛЕДЕЋИМ САДРЖАЈЕМ:

- 1) Текстуално образложење;
- 2) Умањени графички прилози;

Текстуално образложење на А3 формату.

У текстуалном образложењу објаснити идеју пројекта, објаснити концепт, просторне и обликовне аспекте решења, објаснити карактеристичне елементе решења, описати технику израде споменика и одабраног материјала и дати оквирни предмер и предрачун.

***** не сме да садржи било какве податке којима би се прекршила анонимност!!!**

Умањени графички прилози на А3 формату

Умањени графички прилози треба да су идентични графичким прилозима на паноима формата 70x100cm.

***** не сме да садржи било какве податке којима би се прекршила анонимност!!!**

Б. ГРАФИЧКИ ПРИЛОЗИ НА ПОТРЕБНОМ БРОЈУ ЛИСТОВА ФОРМАТА 70x100cm СА СЛЕДЕЋИМ САДРЖАЈЕМ:

- 1) АНАЛИЗА ЛОКАЦИЈА- Ситуационо решење- приказ локација које се анализирају, у размери 1:200 (1:500);
- 2) АНАЛИЗА ЛОКАЦИЈА- хоризонтални и вертикални габарит споменика- основе и 3д приказ односа споменика и окружења за сваку локацију која се анализира (димензионисати), у размери у којој ће бити сагледива решења;
- 3) ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ СПОМЕНИКА- основа, изгледи, пресеци (димензионисати, приказ материјализације), у размери у којој ће бити сагледиво решење;
- 4) ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ СПОМЕНИКА- карактеристични детаљи, у размери 1:50 (1:25)
- 5) ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ СПОМЕНИКА- тродимензионални приказ споменика (перспектива или аксонометрија);
- 6) ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПЛАТОА ОКО СПОМЕНИКА- Ситуационо решење- приказ ширег простора локације са уцртаном позицијом споменика и карактеристичних објеката у окружењу, у размери 1:200;
- 7) ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПЛАТОА ОКО СПОМЕНИКА- Ситуационо решење поплочања и материјализације, у размери 1:200;
- 8) ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПЛАТОА- сви изгледи и пресеци платоа са спомеником и објектима у непосредној близини, у размери 1:200;
- 9) ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПЛАТОА ОКО СПОМЕНИКА- Детаљи решења партерног уређења- поплочање и други карактеристични детаљи, , у размери 1:50 (1:25);
- 10) ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПЛАТОА ОКО СПОМЕНИКА- 3Д графички прикази локације- приказ споменика, платоа, зеленила и објеката у непосредном окружењу- визуре, сагледивост споменика и објеката (перспектива или аксонометрија).

***** не сме да садржи било какве податке којима би се прекршила анонимност!!!**

В. CD или DVD:

Комплетан Конкурсни елаборат (тачка А) у pdf. формату;

Сви графички прилози (тачка Б) у векторском формату dwg. и у pdf. формату величине прилога 70x100cm (плот у pdf.);

3Д графички прикази у формату: *.pdf, *.jpg, *.tif или сл.

***** не сме да садржи било какве податке којима би се прекршила анонимност!!!**

Г. ТРОДИМЕНЗИОНАЛНИ МОДЕЛ СПОМЕНИКА СА ПОСТАМЕНТОМ:

Тродимензионални модел споменика са постаментом израђен у материјалу по избору аутора а који ће према ауторовој одлуци најбоље презентовати рад вајара/уметника (модел висине од 80 до 100 cm).

***** не сме да садржи било какве податке којима би се прекршила анонимност!!!**

ОПРЕМА РАДА:

- Конкурсни елаборат је свеска А3 у шест примерака са текстуалним делом и умањеним графичким прилозима са садржајем према тачки А.
- Графички прилози конкурсног рада формата 70x100cm треба да буду технички обрађени и презентовани на материјалу који је погодан за излагање и рад жирија.
- Графички прилози треба да су формата 70x100cm.
- Сваки графички прилог мора бити означен шифром у горњем десном углу који чини број од шест карактера (цифара и/или слова) и редним бројем прилога у доњем десном углу.
- Шифра се мора налазити на свим осталим прилозима рада као и на тродимензионалном моделу
- Прилози конкурсног рада А, Б и В спаковати заједно и предати у запечаћеном омоту са исписаном шифром рада на омоту.
- Прилог конкурсног рада Г спаковати засебно у запечаћеном омоту и са исписаном шифром рада на омоту.
- Уз конкурсни рад у запечаћеном омоту са прилозима А, Б и В прилажу се и две запечаћене коверте:
 - Коверта са ознаком „**АУТОР**“ мора да садржи уредно попуњен формулар (дат у прилогу) који садржи име аутора (ауторског тима), адресу аутора и начин поделе награде, бројеве жирорачуна за уплату награде (односно дела награде и у ком проценту за рад сваког појединачно у ауторском тиму) уколико рад буде награђен, ПИБ за учеснике- правна лица, ЈМБГ за учеснике- физичка лица.
 - Коверта са назнаком „**АДРЕСА ЗА ПОВРАТ РАДА**“ мора да садржи уредно попуњен формулар (дат у прилогу) који садржи адресу за поврат рада (ако рад не буде награђен) и изјаву у којој се аутор или ауторски тим изјашњава да се на јавној изложби рад изложи под шифром (анонимно- у ком случају жири не отвара коверат аутора ненаграђеног рада) или под именом аутора.

Учесник/тим може предати само један конкурсни рад. Конкурсни рад садржи само једно решење и варијанте решења нису дозвољене.

3. КРИТЕРИЈУМ ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КОНКУРСНИХ РАДОВА

Критеријуми за оцењивање конкурсних радова:

1. **естетски критеријум**- према коме се процењује: оригиналност, иновативност и уметничка вредност, изворност и креативна посебност, целовитост и доследност решења, уклопљеност у културно- историјску амбијенталну целину и јавни простор у окружењу.....**макс. 30 бодова**
2. **просторни критеријум**- процена квалитета решења са аспекта архитектонске и урбанистичке организације простора и функционалне повезаности различитих намена, односа делова и целине простора и објекта, просторни комфор, квалитет простора, инжењерска рационалност и техничка изводљивост.....**макс.25 бодова**
3. **програмски критеријум**- процена поштовања и задовољења конкурсног задатка, програмских услова.....**макс. 25 бодова**
4. **економски критеријум**- процена економичности (огледа се кроз достављен оквирни предмер и предрачун радова у текстуалном делу рада).....**макс. 10 бодова**
5. **еколошки критеријум**- однос према заштити, очувању и унапређењу квалитета животне средине.....**макс. 10 бодова**

На основу наведених критеријума за оцењивање конкурсних радова Жири доноси своје одлуке.

Критеријуми за оцењивање наведени су по редоследу значаја.

Жири кроз процену степена у коме конкурсно решење испуњава неке или све од утврђених критеријума оцењује конкурсне радове додељујући бодове.

4. НАГРАДНИ ФОНД

Наградни фонд је 1.110.000,00 динара у нето износу односно предвиђене су следеће награде:

1. **НАГРАДА: 1.000.000,00 динара**
2. **НАГРАДА: 70.000,00 динара**
3. **НАГРАДА: 40.000,00 динара**

УКУПНО: 1.110.000,00 динара

Сви учесници равноправно конкуришу за награде на Конкурсу.

Жири ће расподелу награда извршити у свему према одредбама Правилника о конкурсима из области архитектуре и урбанизма, са могућношћу и другачије расподеле награда у оквиру предвиђеног наградног фонда.

Жири ће доделити једну прву награду, при чему има право да преостали фонд награда расподели и другачије од наведеног.

Жири ће све одлуке доносити већином гласова.

Све награде, учесницима исплаћује расписивач (Град Сомбор). Исплата награда у нето износу са увећаним припадајућим порезима и доприносима/са урачунатим ПДВ, ће се извршити преносом средстава на текући рачун аутора/правног лица, у року од 45 дана од дана објављивања резултата конкурса.

5. САСТАВ ЖИРИЈА

Решењем Расписивача о образовању жирија, број 02-184/2019-VIII од 17.06.2019. године, образован је Жири за предметни конкурс, у следећем саставу:

Стручни чланови:

- **Петер Мраковић**, академски вајар, председник Жирија;
Миленко Буиша, академски вајар, заменик председника Жирија;
- **Дејан Радовановић**, историчар уметности-конзерватор., члан Жирија;
Јелена Филиповић, архитекта-конзерватор, заменик члана Жирија;
- **Милан Јовановић**, дипл.сликар-графичар, члан Жирија;
Срђан Булат, графичар, заменик члана Жирија;
- **Јасмина Бобић**, дипл.инж.арх. члан Жирија;
Бранка Радуловић Вртикапа, дипл.инж.арх.заменик члана Жирија;

Чланови представници Расписивача:

- **Михаел Антоловић**, доктор историјских наука, члан Жирија;
Саша Марковић, доктор историјских наука, заменик члана Жирија.

6. ПОСТКОНКУРСНЕ АКТИВНОСТИ

ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ КОНКУРСНИХ РАДОВА

Расписивач (Град Сомбор) све пристигле конкурсне радове јавно излаже, најкасније 30 дана од дана доделе награда.

Јавно излагање радова Расписивач организује као изложбу радова.

ПОВРАТАК РАДОВА

Награђене конкурсне радове задржава Расписивач (Град Сомбор).

Конкурсни радови, осим награђених, преузимају се у року од 15 дана од дана објаве резултата конкурса.

МЕЂУСОБНИ ОДНОСИ ПОСЛЕ КОНКУРСА – АУТОРСКА ПРАВА

Аутор Конкурсног рада је учесник који је израдио конкурсни рад и тиме под својим именом објавио ауторско дело чином предаје на Конкурс.

Ауторски тим чине потписници Конкурсног рада, коаутори, и тиме носиоци свих заједничких ауторских права.

Предајом Конкурсног рада аутори (ауторски тим) уступа пренос свих имовинских права аутора Расписивачу уколико је предметни рад награђен.

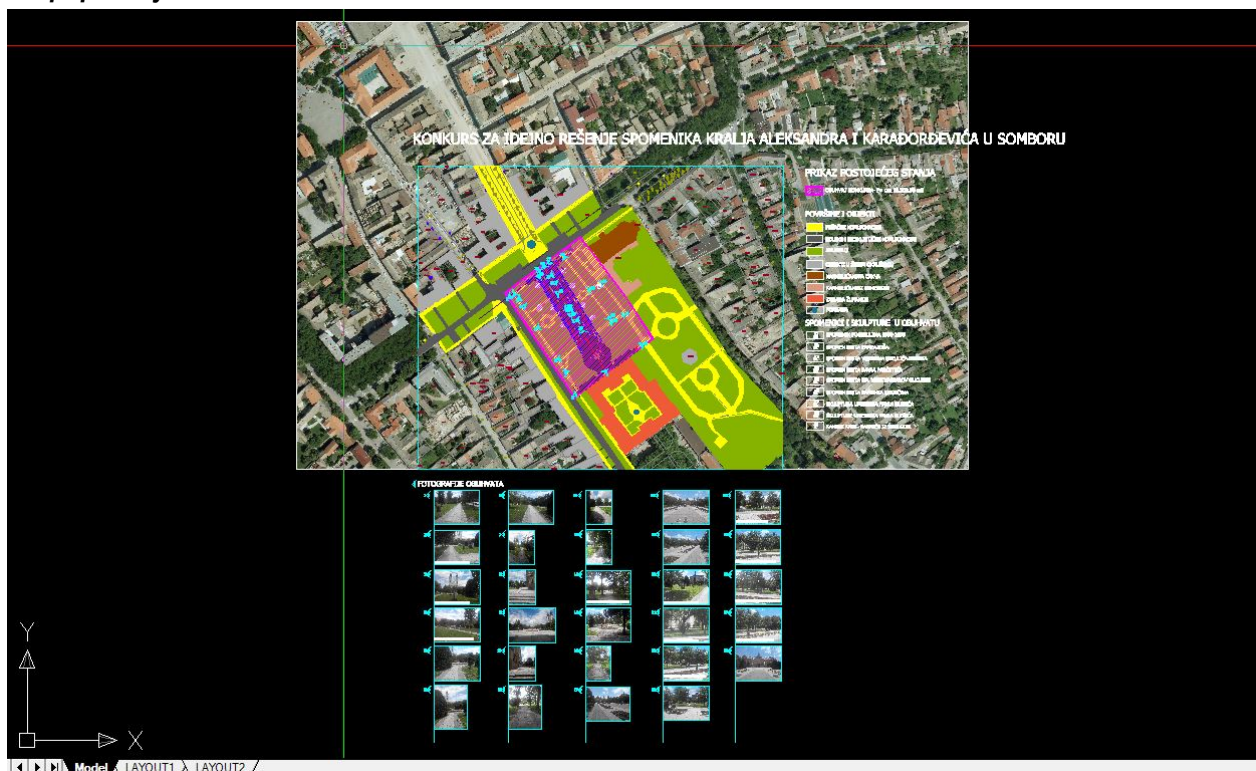
Награђени радови могу се користити у целини или у деловима и кроз израду планске и техничке документације биће прилагођени ситуацији на терену тј. просторним и техничким могућностима и ограничењима

Расписивач нема обавезу ангажовања аутора као вршиоца израде планске и техничке документације као ни обавезу ангажовања вајара/уметника који је израдио модел споменика и идејно решење споменика.

7. ТЕХНИЧКА ДОКУМЕНТАЦИЈА

Техничку документацију која није јавно доступна могу преузети сви заинтересовани слањем попуњеног пријавног листа- ПРИЛОГ 1 на mail адресу: dpavlovic@sombor.rs

1. ГЕОРЕФЕРЕНЦИРАНА ПОДЛОГА СА ОРТО ФОТО СНИМКОМ, СКЕНИРАНОМ ГЕОДЕТСКОМ КАРТОМ У КООРДИНАТНОМ СИСТЕМУ И ПРИКАЗОМ ПОСТОЈЕЋЕГ СТАЊА- у dwg формату



2. ФОТОДУКМЕНТАЦИЈА- ФОТОГРАФИЈЕ СА ТЕРЕНА- у jpg. формату
3. АРХИВСКА ГРАЂА И ФОТОГРАФИЈЕ СПОМЕНИКА КОЈИ ЈЕ БИО ПОСТАВЉЕН 1940. год. ИСПРЕД СТАРЕ ГРАДСКЕ КУЋЕ У СОМБОРУ- ДОКУМЕНТАЦИЈА „ИСТОРИЈСКИ АРХИВ“ СОМБОР И „ГРАДСКИ МУЗЕЈ“ ГРАДА СОМБОРА
4. ПЛАН ДЕТАЉНЕ РЕГУЛАЦИЈЕ ЦЕНТРАЛНЕ ЗОНЕ „ВЕНАЦ“ У СОМБОРУ- у pdf формату- може се преузети са сајта Града Сомбора www.sombor.rs у рубрици „Документи-Планска документација“
5. ИЗВОД ИЗ СТУДИЈЕ ЗАШТИТЕ КУЛТУРНО ИСТОРИЈСКЕ ЦЕЛИНЕ СОМБОР- у pdf формату
6. ИНФОРМАЦИЈА О ЛОКАЦИЈИ ЗА ПАРЦЕЛУ БР. 5859/1 к.о.Сомбор I- у pdf формату
7. МИШЉЕЊЕ ПОКРАЈИНСКОГ ЗАВОДА ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ ПЕТРОВАРАДИН БР. 03-140/2-2019 ОД 22.04.2019.ГОД.- у pdf формату

ПРИЈАВНИ ЛИСТ

за преузимање техничке документације потребне за израду Конкурсног рада у поступку јавне набавке Конкурса за дизајн: Урбанистичко-архитектоснки конкурс за израду идејног решења СПОМЕНИКА КРАЉУ АЛЕКСАНДРУ I КАРАЂОРЂЕВИЋУ у Сомбору

ТЕХНИЧКА ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА ИЗРАДУ КОНКУРСНОГ РАДА:

- Геореференцирана подлога са орто фото снимком, скенираном геодетском картом у координатном систему и приказом постојећег стања- у dwg формату
- Фотодокументација- фотографије са терена- у jpg. формату
- Архивска грађа и фотографије споменика који је био постављен 1940. год. испред старе Градске куће у Сомбору
- Извод из Студије заштите културно историјске целине Сомбор - у pdf формату
- Информација о локацији за парцелу бр. 5859/1 к.о.Сомбор I - у pdf формату
- Мишљење Покрајинског завода за заштиту споменика културе Петроварадин, бр. 03-140/2-2019 од 22.04.2019.год.

ТЕХНИЧКУ ДОКУМЕНТАЦИЈУ ДОСТАВИТИ НА СЛЕДЕЋУ MAIL АДРЕСУ:

(mail адреса за слање тражених подлога)

ПРИЛОГ 2- „АУТОР“

	Презиме и име аутора (физичко или правно лице) адреса аутора, ЈМБГ односно ПИБ за правна лица	Потпис аутора/ лица овлашћеног за заступање у правном лицу о прихватању пропозиција Конкурса	Начин поделе награде (%)	Број жиро- рачуна и назив банке за уплату награде
1				
2				
3				
4				
5				

Напомена:

- Табела треба да се попуни са свим траженим подацима, јер је то услов за исплату евентуалне награде.

ПРИЛОГ 3- „КОНТАКТ“- АДРЕСА ЗА ПОВРАТ РАДА

ИЗЈАВА О НАЧИНУ УЧЕШЋА НА ИЗЛОЖБИ У СЛУЧАЈУ ДА РАД НИЈЕ НАГРАЂЕН

Конкурсни рад може да се изложи:

- 1) са именом (именима) аутора
- 2) са шифром рада, без имена аутора

(заокружити број по избору)

У складу са чланом 54. став 12. тачка 1. Закона о јавним набавкама и чланом 38. Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса, садржину конкурсне документације потврђује Жирија:

СТРУЧНИ ЧЛАНОВИ:

– **Петер Мраковић**, академски вајар, председник Жирија

Миленко Буиша, академски вајар, заменик председника Жирија

– **Дејан Радовановић**, историчар уметности-конзерватор., члан Жирија

Јелена Филиповић, архитекта-конзерватор, заменик члана Жирија;

– **Милан Јовановић**, дипл.сликар-графичар, члан Жирија;

Срђан Булат, графичар, заменик члана Жирија;

- **Јасмина Бобић**, дипл.инж.арх. члан Жирија;

Бранка Радуловић Вртикапа, дипл.инж.арх.заменик члана Жирија;

ЧЛАНОВИ ПРЕДСТАВНИЦИ РАСПИСИВАЧА:

– **Михаел Антоловић**, доктор историјских наука, члан Жирија;

Саша Марковић, доктор историјских наука, заменик члана Жирија