

ГРАД СОМБОР



КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

за јавну набавку број **404-362/2019-VIII**

јавна набавка мале вредности - набавка услуга:

**Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног
и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра**

Рок за подношење понуда	23.12.2019. године до 12,00 часова
Јавно отварање понуда	23.12.2019. године у 12,30 часова

Сомбор, децембар 2019. године

На основу чл. 39. и 61. Закона о јавним набавкама („Сл. гласник РС” бр. 124/12, 14/15 и 68/15 у даљем тексту: ЗЈН), чл. 6. Правилника о обавезним елементима конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања испуњености услова („Сл. гласник РС” бр. 86/2015), Одлуке о покретању поступка јавне набавке број **404-362/2019-VIII** и *Решења о образовању комисије за јавну набавку 02-330/2019-VIII*, припремљена је:

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

**за јавну набавку мале вредности – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра
ЈН бр. 404-362/2019-VIII**

Конкурсна документација садржи:

Поглавље	Назив поглавља	Страна
I	Општи подаци о јавној набавци	3.
II	Врста, техничке карактеристике (спецификације), квалитет, количина и опис добара, радова или услуга, начин спровођења контроле и обезбеђења гаранције квалитета, рок извршења, место извршења или испоруке добара, евентуалне додатне услуге и сл.	4.
III	Техничка документација и планови	18.
IV	Услови за учешће у поступку јавне набавке из чл. 75. и 76. ЗЈН и упутство како се доказује испуњеност тих услова	19.
V	Критеријуми за доделу уговора	24
VI	Обрасци који чине саставни део понуде	24.
VII	Модел уговора	51.
VIII	Упутство понуђачима како да сачине понуду	54.

I ОПШТИ ПОДАЦИ О ЈАВНОЈ НАБАВЦИ

1. ПОДАЦИ О НАРУЧИОЦУ

Наручилац: **Град Сомбор**

Адреса: **Трг цара Уроша бр. 1, 25101 Сомбор**

Матични број: **08337152**;

ПИБ: **100123258**

Интернет страница наручиоца: www.sombor.rs/javne-nabavke

2. ВРСТА ПОСТУПКА ЈАВНЕ НАБАВКЕ

Предметна јавна набавка се спроводи кроз поступак јавне набавке мале вредности, у складу са Законом о јавним набавкама („Сл. гласник РС“, бр. 124/2012, 14/2015 и 68/2015, у даљем тексту: ЗЈН или Закон о јавним набавкама) и подзаконским актима којима се уређују јавне набавке, у циљу закључења уговора о јавној набавци.

3. Предмет јавне набавке

Предмет јавне набавке бр. **404-362/2019-VIII** је услуга – **Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра**

ОРН : 71242000 израда пројеката и нацрта, процена трошкова

4. Партије

Набавка није обликована у партијама.

5. ЦИЉ ПОСТУПКА

Поступак јавне набавке се спроводи ради закључења уговора о јавној набавци.

6. КОНТАКТ (ЛИЦА ИЛИ СЛУЖБА)

Име и презиме: **Маријана Рилке**

електронска адреса: mrilke@sombor.rs

7. РОК У КОЈЕМ ЋЕ НАРУЧИЛАЦ ДОНЕТИ ОДЛУКУ О ДОДЕЛИ УГОВОРА

Одлуку о додели уговора, Наручилац ће донети у року од 10 дана од дана јавног отварања понуда у складу са чланом 108. став 3. Закона о јавним набавкама.

**II ВРСТА, ТЕХНИЧКЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ (СПЕЦИФИКАЦИЈЕ),
КВАЛИТЕТ, КОЛИЧИНА И ОПИС ДОБАРА, РАДОВА ИЛИ УСЛУГА,
НАЧИН СПРОВОЂЕЊА КОНТРОЛЕ И ОБЕЗБЕЂИВАЊА
ГАРАНЦИЈЕ КВАЛИТЕТА, РОК ИЗВРШЕЊА ИЛИ ИСПОРУКЕ
ДОБАРА, ЕВЕНТУАЛНЕ ДОДАТНЕ УСЛУГЕ И СЛ.**

ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК

1	Тематско експозициони план за изложбени простор „Филм“, „Књижевност“, „Музика“, „Позориште“, „Ликовна уметност“ и „Архитектура“ уз оригиналан или дигиталан, аудио, видео или аналогни садржај изложбеног материјала, и то: - Запис из матичне књиге крштених сомборске цркве Пресветога Тројства о крштењу Ернеста Бошњака Фотографија кино-пројектора „Леон Гомон“ из 1906. год. - Сомборско позориште око 1906. год. - Фотографија првог војвођанског наменског биоскопа „Арена“ на сомборском вашаришту, око 1910. год. - Програм биоскопа „Арена“ на сомборском вашаришту - Биоскоп „Арена“ у сомборској Париској улици, саграђен 1912. год. (фотографија из тридесетих година 20. века) - Писмо новосадског градоначелника др Владимира Деметровића Ернесту Бошњаку из 1914. год. - Ернест Бошњак почетком двадесетих година 20. века - Детаљ из документарног филма „Шими тобоган за старо и младо“ - Седиште „БОЕР филма“ у Сомбору - Први лого Бошњаковог филмског предузећа - Други лого Бошњаковог филмског предузећа - Фотографија пробних снимака (Јожеф Коваловски и Бешке Марковић) из 1923. г. - Фотографија пробних снимака (гумац и глумица) из 1923. г. - Фотографија пробних снимака (Шандор Калочај и Ласло Фрид у имитацији Фети Арбакла и Харолда Лојда) из 1923. г.
---	---

	- Фотографија пробних снимака (сцена са мајмуном) из 1923. г. - Екипа „БОЕР филма“ на Вамошер-салашу крај Сомбора - Вамошер салаш (половином 20. века) на коме је сниман екстеријер у филмовима Ернеста Бошњака - Фотографија сцене из филма „Моја драга колевка“ (Ирена Новак и деца) из 1923. г. - Фотографија сцене из филма „Моја драга колевка“ (Ирена Новак и деца) из 1923. г. - Фотографија сцене из филма „Моја драга колевка“ (Ирена Новак, Ласло Фрид и деца) из 1923. г. - Фотографија сцене из филма „Моја драга колевка“ (Јожеф Коваловски и Ласло Фрид) из 1923. г. - Фотографија сцене из филма „Фаун“ (Берта Јуци и Шандор Радичевић) из 1924. г. - Ирена Новак, главна глумица у филмовима Ернеста Бошњака и његова друга супруга - Ернест Бошњак 1923. г. - Сценариста „БОЕР филма“ Михаљ Тилгер - Ернест Бошњак у старости, половином 20. века - Ернест Бошњак у старости, половином 20. века - Фотографија статуе Ернеста Бошњака на сомборској главној улици - Откривање споменика Ференцу Ракоцију у Сомбору 1912 (1912) [4:20] - Фрагмент снимка крунисања аустријског цара Карла за угарског краља, 30. децембра 1916. г. у Будимпешти (1916) [1:30] - Пробне снимке прве Југословенске творнице филмова (1923) [9:00] - Моја драга колевка (1924) [3:30] - Овде тражи па ћеш наћи! Милијон! (1925) [2:00]	
--	--	--

- Фудбалска утакмица (1930) [2:00]
- Скаутске вежбе у Сомбору (1930) [3:00]
- Процесија сомборске римокатоличке жупе о Тјелову 1932 (1932) [8:00]
- Филмографија Ернеста Бошњака (списак 14 филмова за које се зна и за које постоје подаци)
- Реплика камере и сталка камере Ернеста Бошњака на основу оригинала из Југословенске кинотеке у Београду (потребна је израда реплике)
- Запис из матичне књиге крштених сомборске цркве Пресветог Тројства о крштењу Јожефа Киша Стрилићева радња у здању сомборског Жупног двора у којој је занат изучио Јожеф Киш
- Брод „Акуитаниа“ којим је Јожеф Киш препловио Атлантски океан и дошао у САД
- Листа приспелих путника на острво Еллис у Њујорку, међу којима је и име са подацима Јожефа Киша
- Александар Шандор Корда, режисер и продуцент који је Јожефа Киша упутио на бављење сценографијом
- Фотографија Јожефа Киша приликом његовог првог поновног боравка у Сомбору 1930. год.
- Фотографија Јожефа Киша приликом његовог првог поновног боравка у Сомбору 1930. год.
- Холивуд око 1930. год. и око 1950. год.
- Плакат филма „Адреса непозната“ (1942) за који је Јожеф Киш први пут номинован за Оскара
- Плакат филма „Јованка Орлеанка“ (1948) за који је Јожеф Киш други пут номинован за Оскара
- Плакат филма „Путовање у средиште земље“ (1959) за који је Јожеф Киш трећи пут номинован за Оскара Плакат познатог филма Елиаса Казана „Дивља река“ (1960), чију је сценографију радио Јожеф Киш
- Плакат филма „Танка нит“ (1965) за који је Јожеф Киш четврти пут номинован за Оскара

- Плакат филма „Брод лудака“ (1965) за који је Јожеф Киш пети пут номинован за Оскара, који му је овај пут и додељен
- Фотографија из филма „Брод лудака“ (Ли Марвин и Вивијен Ли)
- Фотографија Јожефа Киша (други с десна) након церемоније доделе Оскара, са Деби Рејнолдс, Робертом Клатвортијем и Вореном Битијем
- Јожеф Киш са Оскаром у Сомбору, маја 1967. год. (фотографија из „Сомборских новина“)
- Снимак доделе Оскара Јожефу Кишу и његово кратко обраћање након примљене награде
- Фрагмент из филма „Адреса непозната“ [01:00]
- Фрагмент из филма „Јованка Орлеанка“ [01:00]
- Фрагмент из филма „Путовање у средиште земље“ [01:00]
- Фрагмент из филма „Дивља река“ [01:00]
- Фрагмент из филма „Танка нит“ [01:00]
- Фрагмент из филма „Брод лудака“ [02:00]
- Филмографија Јожефа Киша (списак 143 филма Јожефа Киша)
- Насловна страна књиге „Новаја сербскаја аритметика“ (1767)
- Фрагмент Михаљевићевог спева објављен у буњевачком листу „Невен“ (1903)
- Портрет Аврама Мразовића (рад Арсенија Тодоровића, 1821)
- Потпис Аврама Мразовића са печатом и племићким грбом
- Насловна страна Мразовићеве књиге „Руководство к славенском у правочтенију и правописанију“ (1792)
- Насловна страна Мразовићеве књиге „Руководство к славенстјеј граматици“ (1794)
- Насловна страна Мразовићеве књиге „Руководство к славенскому красноречију“ (1821)
- Насловна страна и илустрације из књиге „Живот и чрезвичајна прикљученија славнаго Англезана Робинзона Круса от Јорка“ у

	преводу Николаја Лазаревића (1799) - Насловна страна књижице Козме Јосића „Разглаголствије между ученикама“ (1794) - Насловна страна књиге Николаја Шимића „Логика“ (1808) са портретом - Портрет свештеника Аврама Максимовића - Насловна страна књиге Аврама Максимовића „Нови пчелар“, са илустрацијом (1810) - Портрет Ивана Југовића и рукопис његовог говора српским војводама из 1810. године - Насловна страна књиге Мојсеја Игњатовића „Библиотека образовања дечијег“ (1834) - Насловна страна књиге Василија Ковачића „Слово о добротворних дајаних“ (1811) - Портрет Димитрија Исаиловића - Насловна страна књиге Димитрија Исаиловића „Историја трговине“ (1816). - Портрет Павла Платона Атанацковића као архимандрита - Портрет Павла Платона Атанацковића као владике будимског - Насловна страна књиге Павла Атанацковића „Огледало човечности“ (1823) - Насловна страна књиге Павла Атанацковића „Наставленије о возделанију дудова и подрађивању свилњи буба“ (1823) - Насловна страна књиге Јована П. Берића „Житије исуса Христа“ (1812) - Насловна страна књиге Ивана Амброзовића „Проричја и наречења“ (1808) - Портрет Јована Хацића - Насловна страна Хацићевог „Утука“ (1839) - Насловна страна Хацићевог Грађанског законика Кнежевине Србије (1844) - Насловна страна Хацићеве књиге „Дух народа србског“ (1858) - Насловна страна књиге Константина Пеичића „Руководитељ к изгубљеном здрављу“ (1834) - Насловна страна књиге Константина Пеичића „Цар Лазар или паденије србског царства“ (1835) - Портрет Димитрија Поповића - Насловна страна књиге Димитрија Поповића „Великаја катавасија“ (1867) - Фотографија Александра Стојачковића - Насловна страна Стојачковићеве књиге „Черте живота народа србског у унгарским областима“ (1849) - Фотографија Николе Вукићевића - Насловна страна Вукићевићеве књиге „Мисли...“ (1865) - Насловна страна Вукићевићеве књиге „Чланци о воспитанију“ (1867) - Портрет Мите Поповића - Фотографија Нике Грујића Огњана - Страница „Јавора“ са Грујићевим преводом Поовог „Гаврана“
--	--

	(1878) - Фотографија Кароља Вертешија - Насловна страна књиге „Körutazás Amerikában (Обилазак Америке) (1908) - Портрет Пала Деметера - Фотографија Ђерђа Радича - Фотографија Мите Петровића - Насловна страна Петровићевог уџбеника из физике (1876) - Фотографија Јована Благојевића - Насловна страна часописа „Голуб“ - Фотографија др Еде Маргалића - Фотографија куће др Еде Маргалића у Сомбору - Насловна страна Маргалићеве збирке пословица из 1895. год. - Насловна страна Маргалићевог обимног репетиторујума српске историје из 1918. год. - Насловна страна књиге Софије Стефановић „Равијојле први лет“ (1869) - Фотографија др Радивоја Симоновића - Насловна страна књиге „Доситеј у Далмацији“ (1906) - Насловна страна књиге Ђуле Дудаша „Битка код Сенте 1697“ (1885) - Фотографија Гезе Барција - Насловна страна Мађарског етимолошког речника (1941) - Фотографија Јаноша Херцега - Насловна страна књиге „Промене“ Јаноша Херцега (1989) - Фотографија Ђорђа Лебовића као дечака у Сомбору - Портрет Јоакимка Вујића - Портрет Јована Ђорђевића - Насловна страна часописа „Здравље“ - Заједничка матурска фотографија ученика сомборске Препарандије на којој је и Јован Дучић (1893) - Фотографија Јована Дучића - Заједничка матурска фотографија ученика сомборске Препарандије на којој је и Исидора Секулић (1894) - Фотографија Исидоре Секулић - Фотографија Васе Стајића - Насловна страна монографије Симе Ћирковића „Срби у средњем веку“ - Фотографија Мирослава Јосића Вишњића - Снимак песме „Саградићу шајку“ на текст Мите Поповића - Снимак песме „Косо моја свилена па густа“ Мите Поповића - Комплетан текст Костићеве „Санта Мариа делла Салуте“ (дигитално) - Комплетан текст Костићевог „Дневника снова“ (дигитално) - Могућност одабира рукописа сваке појединачне строфе песме „Санта Мариа делла Салуте“ са ефектом настанка (писање оловком из ког настаје изворни рукопис) - Фрагменти текстова о песми „Санта Мариа делла Салуте“
--	---

	наијстакнутијих српских историчара књижевности, књижевних критичара и књижевника (дигитално) - Биста Лазе Костића - Портрет Лазе Костића (рад Саве Стојкова, 1999) - Запис о крштењу Вељка Петровића из 1884. год. - Родна кућа Вељка Петровића у Сомбору - Вељко као осмогодишњак, са оцем, старијим сестрама и братом - Вељко Петровић као матурант сомборске гимназије 1902. год. - Вељко Петровић са пријатељем марком Грујићем у Сомбору око 1906. год. - Критика Јована Скерлића о поезији младог Вељка Петровића, објављена у Српском књижевном гласнику 1908. год. - Вељко Петровић у Сарајеву 1910. год. - Млади Вељко Петровић - Насловна страна прве збирке песама Вељка Петровића (1912) - Вељко Петровић са Васом Стајићем и Милетом Јакшићем у Кикинди око 1912. год. - Вељко Петровић након преласка Албаније са српском војском, 1916. год. - Насловна страна монографије „Српска уметност у Војводини“ (1927) - Вељко Петровић у свом кабинету, тридесетих година 20. века - Вељко Петровић пред Други светски рат - Карикатура Вељка Петровића (рад Пјера Крижанића) као директора РадиоБеограда 1939-1941. год. - Вељко Петровић као директор Народног музеја у Београду након Другог светског рата - Највише југословенско државно руководства (Ј. Б. Тито, Моша Пијаде и Александар Ранковић) у пратњи Вељка Петровића, на отварању Народног музеја 1952. год. - Са супругом Маром на сомборском фијакеру, почетком шездесетих година 20. века - Вељко Петровић крај сомборског салаша почетком шездесетих година 20. века - Обележавање 80. рођендана Вељка Петровића са пријатељима 1964. год. - Вељко Петровић у свом кабинету 1964. год. - Вељко Петровић са књижевником Јаношем херцегом и упраником сомборског позоришта Жигом Јасеновићем 1965. г. у сомборском Просветном клубу - Са Миком Антићем на снимању филма „Тројица из старог Сомбора“ 1965. год. - Сахрана Вељка Петровића у Београду, јула 1967. год. (на одру је само ковчежић сомборске земље) - Комплетна приповетка „Буња“ - Комплетна приповетка „Салашар“ - Комплетни текстови најбољих песама Вељка Петровића: „Ратар“, „Српска земља“, „Верујте прво!“, „Селаку“, „Војводино стара,
--	--

зар ти немаш стида?“, „Човечја земља, „кад сељак умире“, „О зашто“, „Еротика“, „Епилог“, „Наши трагови“.

- Фотографија Јосифа Шлезинг Портрети (зајединички низ) Кнеза Милоша Обреновића, Атанасија Николића, Јоакима Вујића и Јована Стерије Поповића, за које је непосредно био везан рад Јосифа Шлезингера двадесетих, тридесетих и четрдесетих година 19. столећа
- Фотографија трубе из половине 19. века
- Фотографија Др Јована Пачуа
- Фотографија Бециха Сметане
- Фотографија Јосифа Маринковића
- Фотографија Старе Препарандије коју је похађао Јосиф Маринковић
- Фотографија спомен-плоче Јосифа Маринковића на здању Старе Препарандије
- Нотни запис композиције Јосифа Маринковића „Хорватовићев марш“
- Биста Јосифа Маринковића у парку Мањеж, у Београду
- Родна кућа Петра Коњовића у Чуругу
- Портрет младог Петра Коњовића
- Насловна страна опере „Вилин вео“ Петра Коњовића
- Фотографија Петра Коњовића
- Фрагмент аутографа Коњовићевог дела „Јадрански цаприцио“
- Фотографија Петра Коњовића из старијих дана
- Фотографија спомен-плоче са куће у Београду, у којој је живео Петар Коњовић
- Три марша за четворогуђе (Јосиф Шлезингер)
- Пожаревачки у Руски марш (Јосиф Шлезингер)
- Спомени се мене (вокална композиција) (Јосиф Шлезингер)
- Коло коло наоколо (Др Јован Пачу)
- Још не свиће (Др Јован Пачу)
- Расподија бр. 1 (Др Јован Пачу)
- Винска песма (Др Јован Пачу)
- Без тебе драга (Др Јован Пачу)
- Поточара (Јосиф Маринковић)
- Где си, душо (Јосиф Маринковић)
- Под прозором (Јосиф Маринковић)
- Молитва (Јосиф Маринковић)
- На селу (Петар Коњовић)
- Јадрански капричо (Петар Коњовић)
- Пушчи ме (Петар Коњовић)
- Велика чочечка игра из опере „Коштана“ (Петар Коњовић)
- Симфонија Ц-молл (Петар Коњовић)
- Свечани марш (Петар Коњовић)
- Увертира за драму „Пера Сегединац“ (Петар Коњовић)
- Умро је у Загребу 1976. године.
- Фотографија сомборске Мушке препарандије
- Фотографија Ненада Барачког

- Фотографија Ненада Барачког са ђацима
- Фотографија насловне стране књиге Ненада Барачког „Нотни зборник...”
- Фотографија Винка Жганца
- Један од сомборских музичких записа Винка Жганца
- Значка Српског певачког друштва (колор), крај 19. века
- Портрет хоровође Нике Грујића Огњана
- Портрет др Јована Јоце Лалошевића
- Пано Српског певачког друштва из 1910. године
- Фотографија зграде Српског певачког друштва 1912. године
- Насловна страна часописа „Гусле“
- Спомен-медаља учесника прве славе Срба певача у Сомбору 1914. г.
- Насловна страна Водича за И славу Срба певача у Сомбору 1914. г.
- Плакат-разгледница за Прву славу Срба певача у Сомбору 1914. г.
- Фотографија свих учесника смотре Прва слава Срба певача у Сомбору 1914.
- Фотографије победничких хорова на Првој слави Срба певача 1914. г.
- Насловна страна Водича певачке смотре из 1931. г.
- Фотографија доласка представника највиши државних власти на Смотру 1931. г.
- Државна смотра хорова у Сомбору 1937. г.
- Фотографија Српског певачког друштво 1938. г.
- Фотографије рада Сомборског певачког друштва 1948-1988. г.
- Фотографије хора „Јувентус кантат“
- Фотографија Хора сомборске Градске касине на прослави 25-годишњице рада
- Фотографије оркестра виолина и Сомборског војног оркестра из 1925. год.
- Снимци хора „Јувентус кантат“
- Бачки гајдаш из 18. века (колорна слика)
- Фотографија гајдаша и српског кола у Сомбору из 1900. год.
- Фотографије сомборских гајдаша из прве половине 20. века
- Триве Суботина, Косте Коце Шарчанског и Симе Стојкова
- Изглед прим-тамбуре из 19. века
- Оглас сомборског произвођача тамбура из 1890. г.
- Фотографије низа сомборских тамбурашких оркестара између 1907. и 1939. године
- Фотографија Блашка Марковића, аутора песме „У том Сомбору“
- Нотни запис песме „У том Сомбору“
- Фотографије сомборских тамбурашких оркестара након Другог светског рата
- Фотографије Звонка Богдана
- Насловне стране плоча сомборских музичара из друге половине 20. века
- Аудио снимци Косте Коце Шарчанског између 1910. и 1930. године

- Аудио снимци тамбуршаких оркестара Стевана Бачића Трнде, Јоце Максимовића Чонке и Шањике Гребенара између 1920. и 1940. године
- Аудио снимци сомборских тамбураша из друге половине 20. века
- Аудио снимци Звонка Богдана
- Фотографије сомборских музичких група из: - шездесетих година 20. века - седамдесетих година 20. века - осамдесетих година 20. века - деведесетих година 20. века - прве две деценије 21. века
- Аудио и видео снимци сомборских музичких група из: - шездесетих година 20. века - седамдесетих година 20. века - осамдесетих година 20. века - деведесетих година 20. века - прве две деценије 21. Века
- Новински извештаји о првим српским представама у сомборској препарандији из 1840. године
- Портрет Јована Ђорђевића, оснивача првог сомборског Друштва српског позоришта 1850. године
- Новински извештаји о оснивању Друштва српског позоришта у Сомбору из 1850. године
- План локације будућег Градског позоришта из 1878. год.
- Фотографије Градског позоришта с краја 19. и из првих деценија 20. века Фотографија сомборске Српске народне позоришне дружине с почетка 20. века
- Фотографије представа у Градском позоришту између два светска рата
- Фотографије представа професионалног сомборског Народног позоришта из друге половине 20. века
- Позоришни плакати из прве и друге половине 20. века
- Фотографије савременог позоришта
- Видео-снимци исечака из представа Народног позоришта у Сомбору
- Низ фотографија Милке Гргурове од младости до краја каријере
- Фотографије позоришта и ансамбала у којима је Милка Гргурова играла
- Копија портрета Милке Гргурове које је начинио Урош Предић
- Фотографија – 3Д копија попрсја Милке Гргурове рад Игорa Шетера
- Репродукција по узорку (или дигитални снимци): најстаријих икона на стаклу Сомборске школе (радови Мојсеја Поповића и његових наследника) из 18. и 19. века.
- Олтарска пала (слика) Пресветог Тројства из истоимене сомборске цркве, рад Паула Кроновeтeра 1784. године.
- Икона Св. Георгија Марије Атанасијевић Веселиновић око 1865. г.
- Неколико мотива сликара Арпада Јухаса
- Слика сомборског сликара Лајoшa Хушвeтa
- Неколико мотива слика академика Ивана Рaдoвићa
- Неколико мотива слика академика Милaнa Кoњoвићa
- Неколико мотива слика Ивана Јакoбчићa

	- Неколико мотива слика Саве Стојкова (које се неће поклапати са садржином његове галерије) - Неколико мотива слика Павла Блесића - Неколико мотива слика Зорана Стошића Врањског - Неколико мотива слика Драгана Стојкова - Неколико мотива слика савремених сомборских академских сликара - Неколико мотива слика чланова Ликовне групе 76 - Плакат Прве српске сликарске изложбе у Сомбору 1910. г. - Каталог Прве српске сликарске изложбе у Сомбору из 1910. г. - Здање Жупаније у време одржавања Прве српске сликарске изложбе у Сомбору 1910. г. - Ведуте Сомбора од краја 17. до половине 19. века (6 ком.) - Панораме Сомбора с краја 19. и с почетка 20. века (6 ком.) - Снимци из ваздуха (10 ком.) - Оријентална архитектура кроз пратеће скице, мапе, цртеже и старе фотографије за сва три наведена објекта (Пашина кула, Турска кућа, Кућа са мансардом), 11 ком. Садашње фотографије 4 ком. - Прилози о здањима стила барока и рококоа: - Жупни двор - Капела Св. Ивана Непомука - Грашалковићева палата - Светођурђевска црква - Црква Пресветог Тројства - Крушперова палата - Црква Св. Јована Претече - Светоуспенска капела - Градска граматикална школа - Једноспратница породице Пајделхаузер - Пратеће скице, мапе, планови, цртежи и старе фотографије за све наведене објекте (28 ком.) Савремене фотографије (24 ком.) - Прилози о неокласицистичким здањима: - Градска кућа - Жупанија - Кућа Симе Бикара - Градско позориште - Пратеће скице, мапе, цртежи и старе фотографије за све објекте у стилу барока и рококоа и објектима у неокласицистичком стилу (65 ком.) као и савремене фотографије тих објеката (23 ком.) - Прилози о бидермајерским здањима: - Палата „Ин форо“ - Тунерова кућа - Пратеће скице, мапе, планови, цртежи и старе фотографије за објекте Палата „Ин форо“ и Тунерова кућа (14 ком.) и савремене фотографије
--	--

	(6 ком.) - Прилози о здањима стила романтизма: - Кућа Јаше Лалошевића - Хотел „Ловачки рог“ - Кућа Карла Хамедера - Кућа Косте Поповића - Кућа Јулија Ђуле Фалционеа - Здање Ловре Фалционеа - Гимназија - Палата „Корзо“ - Кућа Тобијаша Бошњака - Кармелићанска црква и манастир са пратећим скицама, мапама, плановима, цртежима и старим фотографијама за све наведене објекте (34 ком.) као и савремене фотографије (18 ком.) - Прилози о здањима стила неоренесансе: - Сомборска штедионица - Трговачка и занатлијска банка - Кућа Паланачких (Лазе Костића) - Семзеова палата - Кречаревићева палата - Вујићеви двори - Препарандија уз пратеће скице, мапе, планови, цртежи и старе фотографије за све наведене објекте (31 ком.) Савремене фотографије (11 ком.) - Прилози о здањима стила еклектицизма: - Српска читаоница - Мађарска читаоница - Касарна Фрање Јосифа - Хонведска касарна - Жандармеријска касарна - Пољопривредно удружење - Кућа Гргурова - Фернбахова кућа - Кауфманова кућа - Кућа Ћире Фалционеа - Кроних палата - Палата Николића - Римокатоличка грађанска девојачка школа - Школа за забавиље и сиротиште - Централна школа - Школа браће Михајловић уз пратеће скице, мапе, планови, цртежи и старе фотографије за све наведене објекте (48 ком.) Савремене фотографије (25 ком.) - Прилози о здањима стила сецесије: - Павиљон градског клизалишта - Купатило „Хунгарија“ - Дом Католичког момачког удружења - Кућа др Симе Павловића - Сингерова кућа - Коњовићева палата - Вајдингерова палата - Кризманићева кућа - Официрски дом - - Зидарски дом - Болница краља Александра и краљице Марије - Кућа Јакобчића - Кућа на Бајском путу уз пратеће скице, мапе, планови, цртежи и старе фотографије за све наведене објекте (27 ком.) Савремене фотографије (14 ком.) - Прилози о здањима рустичног стила: - Ритингерова вила - Примери паорских кућа у предграђима Сомбора уз пратеће скице, планови и старе фотографије за наведене објекте (6 ком.) Савремене фотографије (4 ком.) - Прилози о здањима српско-византијског стила: - Соколски дом - Манастир Св. Стефана уз пратеће планове и старе фотографије за
--	--

	наведене објекте (12 ком.) Савремене фотографије (5 ком.) - Прилози о здањима стила модерне и арт-декоа: - Окружни уред за осигурање радника уз старе фотографије за наведени објекат (4 ком.) Савремене фотографије (2 ком.) - Прилози о здањима социјалистичког модернизма: - Дом ЈНА - Народна банка - Општински суд - Робна кућа „Београд“ - Пошта - Ново здање хотела „Слобода“ - Стамбене зграде уз старије фотографије за наведене објекте (14 ком.) Савремене фотографије (12 ком.) - Целокупан приказ савременом архитектуром Сомбора уз савремене фотографије (9 ком.) - Прилози споменицима града кроз историју: - Споменик Св. Тројству - Споменик Св. Флоријану - Обелиск цара Франца И - Споменик Јожефу Швајдлу - Споменик Ференцу Ракоцију - Споменик краљу Александру - Споменици социјалистичке епохе - Савремени споменици - Улични крстови уз пратеће цртеже, слике и старе фотографије за наведене објекте (36 ком.) Савремене фотографије (14 ком.)	
2	Дизајнерско архитектонски елаборат за изложбене просторе под називима „Књижевност“, „Филм“, „Музика“, „Позориште“, „Ликовна уметност“ и „Архитектура“ у оквиру Грашалковић палате по тематско експозиционом плану уз прилоге у виду пројеката за извођење: - Излазак на терен ради снимања постојећег стања, узимање мера на лицу места - Ауторизоване скице - План постојећег стања - Пројекат руши се зида се - Новопројектовано стање - Пројекат диспозиције намештаја и намена просторије - Обрада подова, плафона, зидова - Развод струје - Развод воде - Развод грејања - Обрада просторије	

	- Радионички цртежи - Пројекат електро и машинских инсталација - Пројекат информационе мреже и инсталација за специфичне компоненте за реализацију интерактивне поставке. - Графички прилози кроз основе, пресеке и тродимензионални приказ - По потреби пројекат грађевинско рестаураторских радова - Пројектовање елемената специфичних за прилагођавање изложбеном простору, покретне платформе и панои - Пројекат технолошко функционалне шеме која приказује повезивање елемената инсталације са елементима-предметима изложбене поставке - Шема приказа тока и навигација кретања кроз простор - По потреби пројекат конструкције - Пројекат инсталације система за аутоматску дојаву пожара - Израда предмера и предрачуна радова	
3	Израђен аудио и видео садржај по тематско експозиционом плану и то: - Ернест Бошњак- човек који је од Сомбора желео да начини Холивуд,анимирани филм, трајање 7 минута - Апликација за фрагменте филмова за дигиталну презентацију о Ернесту Бошњаку - Слајдери филмографија Ернеста Бошњака са 14 асета - Анимирани филм Јожеф Киш, Сомборац који је добио Оскара, уз коришћење проширене стварности - Апликација за фрагменте филмова за дигиталну презентацију о Јожефу Кишу - Проширена стварност, фотографије Јожефа Киша уз побројану филмографију - Анимација stop motion о развоју књижевности у Сомбору и Сомборцима који су између 18. и 20. века написали значајна научна и књижевна дела - Проширена стварност кроз цинепромтер, 35 значајних личности Сомбора - Апликација за пуштање аудио снимака „Саградићу шајку“ и „Косо моја свилена па густа“ - Анимирани филм о Лази Костићу, трајање до 5 минута - Анимирани филм о Вељку Петровићу, трајање до 5 минута - Проширена стварност кроз осам цинепромтера уз аудио записе, за осам композитора, музичких педагога, музиколога и мелографа	

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Апликација за популарну, народну и градску музику и певачка друштва и оркестре - Анимирани филм о историји позоришта у Сомбору, трајање 5 минута, уз коришћење видео снимака исечака из представа Народног позоришта у Сомбору, са посебним акцентом на живот и дело Сомборке Милке Гргуре - Апликација и анимација о развоју ликовне уметности у Сомбору од 18. до 21. века - Апликација и анимација о историји архитектуре у Сомбору од 18. до 21. века - Слајдери са темом оријенталне архитектуре, са 15 асета - Интерактивна игра о препознавању стилова кроз историју примењене уметности, са акцентом на архитектуру |
|--|

Датум

Понуђач

III ТЕХНИЧКА ДОКУМЕНТАЦИЈА И ПЛАНОВИ

Ова конкурсна документација не садржи техничку документацију и планове.

IV УСЛОВИ ЗА УЧЕШЋЕ У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ ИЗ ЧЛ. 75. И 76. ЗЈН И УПУТСТВО КАКО СЕ ДОКАЗУЈЕ ИСПУЊЕНОСТ ТИХ УСЛОВА

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

Право на учешће у поступку предметне јавне набавке има понуђач који испуњава **обавезне услове** за учешће, дефинисане чланом 75. ЗЈН, а испуњеност **обавезних услова** за учешће у поступку предметне јавне набавке, понуђач доказује на начин дефинисан у следећој табели, **и то:**

Р.бр	ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ	НАЧИН ДОКАЗИВАЊА
1.	Да је регистрован код надлежног органа, односно уписан у одговарајући регистар (чл. 75. ст. 1. тач. 1) ЗЈН);	ИЗЈАВА (Образац 5. у поглављу VI ове конкурсне документације), којом понуђач под пуном материјалном и кривичном одговорношћу потврђује да испуњава услове за учешће у поступку јавне набавке из чл. 75. ст. 1. тач. 1) до 4) и став 2. ЗЈН, дефинисане овом конкурсном документацијом
2.	Да он и његов законски заступник није осуђиван за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре (чл. 75. ст. 1. тач. 2) ЗЈН);	
3.	Да је измирио доспеле порезе, доприносе и друге јавне дажбине у складу са прописима Републике Србије или стране државе када има седиште на њеној територији (чл. 75. ст. 1. тач. 4) ЗЈН);	
4.	Да је поштовао обавезе које произлазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине, као и да нема забрану обављања делатности која је на снази у време. подношења понуде (чл. 75. ст. 2. ЗЈН).	

ДОДАТНИ УСЛОВИ

Понуђач који учествује у поступку предметне јавне набавке мора испунити **додатне услове** за учешће у поступку јавне набавке, дефинисане овом конкурсном документацијом, а испуњеност **додатних услова** понуђач доказује на начин дефинисан у наредној табели, **и то:**

Р.бр.	ДОДАТНИ УСЛОВИ	НАЧИН ДОКАЗИВАЊА
1	ФИНАНСИЈСКИ КАПАЦИТЕТ	Доказ: Табела Референц листа (Образац 7.). са уписаним извршеним услугама или <u>Потврде</u> Наручиоца о извршеним услугама. (Образац 8.).
	/	
2.	ПОСЛОВНИ КАПАЦИТЕТ	
	-да је у претходне три године рачунајући од дана објављивања позива за достављање понуда идејно и технички реализовао и опремио минимум 5 пројеката за установе културе или културне организације у земљи и иностранству укупне вредности од минимум 10.000.000,00 динара	
3.	ТЕХНИЧКИ КАПАЦИТЕТ	Доказ: - Изјава о кључном особљу
	/	
4.	КАДРОВСКИ КАПАЦИТЕТ	
	да у моменту објављивања позива за достављање понуда има радно ангажовано по неком од основа стручно лице у звању кустоса са завршеним VII степеном високог образовања из области уметности или дизајна, са најмање 10 година радног искустава у установама или	

	организацијама културе, са идејном реализацијом минимум 5 изложбених поставки у земљи и иностранству у установама или организацијама културе у претходне три године, од којих су најмање 2 сталне изложбене поставке	
--	---	--

УПУТСТВО КАКО СЕ ДОКАЗУЈЕ ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА

- Испуњеност **обавезних услова** за учешће у поступку предметне јавне набавке наведених у табеларном приказу обавезних услова под редним бројем 1, 2, 3 и 4. у складу са чл. 77. ст. 4. ЗЈН, понуђач доказује достављањем **ИЗЈАВЕ** (Образац 5. у поглављу VI ове конкурсне документације), којом под пуном материјалном и кривичном одговорношћу потврђује да испуњава услове за учешће у поступку јавне набавке из чл. 75. ст. 1. тач. 1) до 4), чл. 75. ст. 2. и чл. 76. ЗЈН, дефинисане овом конкурсном документацијом. Испуњеност **додатних услова** за учешће у поступку предметне јавне набавке, наведених у табеларном приказу додатних услова понуђач доказује **достављањем доказа наведених у табеларном приказу**
- Уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем, у складу са чланом 80. ЗЈН, подизвођач мора да испуњава обавезне услове из члана 75. став 1. тач. 1) до 4) ЗЈН. У том случају понуђач је дужан да за подизвођача достави **ИЗЈАВУ** подизвођача (Образац 6. у поглављу VI ове конкурсне документације), потписану од стране овлашћеног лица подизвођача.
- Уколико понуду подноси група понуђача, сваки понуђач из групе понуђача мора да испуни обавезне услове из члана 75. став 1. тач. 1) до 4) ЗЈН, а додатне услове испуњавају заједно. У том случају **ИЗЈАВА** (Образац 5. у поглављу VI ове конкурсне документације), мора бити потписана од стране овлашћеног лица сваког понуђача из групе понуђача.
- Понуђач је дужан да без одлагања писмено обавести наручиоца о било којој промени у вези са испуњеношћу услова из поступка јавне набавке, која наступи до доношења одлуке, односно закључења уговора, односно током важења уговора о јавној набавци и да је документује на прописани начин.
- Наручилац може пре доношења одлуке о додели уговора да затражи од понуђача, чија је понуда оцењена као најповољнија, да достави копију

доказа о испуњености услова, а може и да затражи на увид оригинал или оверену копију свих или појединих доказа о испуњености услова. Ако понуђач у остављеном, примереном року који не може бити краћи од пет дана, не достави тражене доказе, наручилац ће његову понуду одбити као неприхватљиву.

Уколико наручилац буде захтевао достављање доказа о испуњености обавезних и додатних услова за учешће у поступку предметне јавне набавке (свих или појединих доказа о испуњености услова), понуђач ће бити дужан да достави:

- **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ**

- 1) Чл. 75. ст. 1. тач. 1) ЗЈН, услов под редним бројем 1. наведен у табеларном приказу **обавезних услова – Доказ:**

Правна лица: Извод из регистра Агенције за привредне регистре, односно извод из регистра надлежног привредног суда;

Предузетници: Извод из регистра Агенције за привредне регистре,, односно извод из одговарајућег регистра.

- 2) Чл. 75. ст. 1. тач. 2) ЗЈН, услов под редним бројем 2. наведен у табеларном приказу **обавезних услова – Доказ:**

Правна лица: 1) Извод из казнене евиденције, односно уверење **основног суда** на чијем подручју се налази седиште домаћег правног лица, односно седиште представништва или огранка страног правног лица, којим се потврђује да правно лице није осуђивано за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре. **Напомена:** Уколико уверење Основног суда не обухвата податке из казнене евиденције за кривична дела која су у надлежности редовног кривичног одељења Вишег суда, потребно је поред уверења Основног суда доставити **И УВЕРЕЊЕ ВИШЕГ СУДА** на чијем подручју је седиште домаћег правног лица, односно седиште представништва или огранка страног правног лица, којом се потврђује да правно лице није осуђивано за кривична дела против привреде и кривично дело примања мита; 2) Извод из казнене евиденције **Посебног одељења за организовани криминал Вишег суда у Београду**, којим се потврђује да правно лице није осуђивано за неко од кривичних дела организованог криминала; 3) Извод из казнене евиденције, односно уверење **надлежне полицијске управе МУП-а**, којим се потврђује да законски заступник понуђача није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре и неко од кривичних дела организованог криминала (захтев се може поднети према месту рођења или према месту пребивалишта законског заступника). Уколико понуђач има више законских заступника дужан је да достави доказ за сваког од њих.

Предузетници и физичка лица: Извод из казнене евиденције, односно уверење **надлежне полицијске управе МУП-а**, којим се потврђује да није осуђиван за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре (захтев се може поднети према месту рођења или према месту пребивалишта).

Докази не могу бити старији од два месеца пре отварања понуда.

- 3) Чл. 75. ст. 1. тач. 4) ЗЈН, услов под редним бројем 3. наведен у табеларном приказу **обавезних услова** - **Доказ:**

Уверење Пореске управе Министарства финансија да је измирио доспеле порезе и доприносе и уверење надлежне управе локалне самоуправе да је измирио обавезе по основу изворних локалних јавних прихода или потврду надлежног органа да се понуђач налази у поступку приватизације.

Докази не могу бити старији од два месеца пре отварања понуда.

• ДОДАТНИ УСЛОВИ

Испуњеност **додатних услова** за учешће у поступку предметне јавне набавке, наведених у табеларном приказу додатних услова понуђач доказује **достављањем доказа наведених у табеларном приказу**

Понуђачи који су регистровани у Регистру понуђача који води Агенција за привредне регистре не достављају доказе о испуњености услова из члана 75. став 1. тачке 1) до 4) ЗЈН, сходно чл. 78. ЗЈН.

Понуђач није дужан да доставља доказе који су јавно доступни на интернет страницама надлежних органа, и то:

- *доказ из члана 75. став 1. тачка 1) ЗЈН понуђачи који су регистровани у регистру који води Агенција за привредне регистре не морају да доставе, јер је јавно доступан на интернет страници Агенције за привредне регистре - www.apr.gov.rs*

Уколико је доказ о испуњености услова електронски документ, понуђач доставља копију електронског документа у писаном облику, у складу са законом којим се уређује електронски документ.

Ако се у држави у којој понуђач има седиште не издају тражени докази, понуђач може, уместо доказа, приложити своју писану изјаву, дату под кривичном и материјалном одговорношћу оверену пред судским или управним органом, јавним бележником или другим надлежним органом те државе.

Ако понуђач има седиште у другој држави, наручилац може да провери да ли су документи којима понуђач доказује испуњеност тражених услова издати од стране надлежних органа те државе.

V КРИТЕРИЈУМ ЗА ИЗБОР НАЈПОВОЉНИЈЕ ПОНУДЕ

1. Критеријум за доделу уговора:

Избор најповољније понуде наручилац ће извршити применом критеријума „најнижа понуђена цена“. Приликом оцене понуда као релевантна узимаће се укупна понуђена цена без ПДВ-а.

2. Елементи критеријума, односно начин на основу којих ће наручилац извршити доделу уговора у ситуацији када постоје две или више понуда са једнаким бројем пондера или истом понуђеном ценом

Уколико две или више понуда имају исту најнижу понуђену цену, као најповољнија биће изабрана понуда оног понуђача који је доставио референце са већим вредностима уговора (збир свих приложених уговора из референц листе).

Уколико ни након примене горе наведеног резервног елемента критеријума није могуће донети одлуку о додели уговора, наручилац ће уговор доделити понуђачу који буде извучен путем жреба. Наручилац ће писмено обавестити све понуђаче који су поднели понуде о датуму када ће се одржати извлачење путем жреба. Жребом ће бити обухваћене само оне понуде које имају једнаку најнижу понуђену цену исти збир референтних уговора. Извлачење путем жреба наручилац ће извршити јавно, у присуству понуђача, и то тако што ће називе понуђача исписати на одвојеним папирима, који су исте величине и боје, те ће све те папире ставити у провидну кутију одакле ће извући само један папир. Понуђачу чији назив буде на извученом папиру ће бити додељен уговор. Понуђачима који не присуствују овом поступку, наручилац ће доставити записник извлачења путем жреба.

VI ОБРАЦИ КОЈИ ЧИНЕ САСТАВНИ ДЕО ПОНУДЕ

Саставни део понуде чине следећи образци:

1. Образац понуде (Образац 1);
2. Образац структуре понуђене цене, са упутством како да се попуни (Образац 2);
3. Образац трошкова припреме понуде (Образац 3);
4. Образац изјаве о независној понуди (Образац 4);
5. Образац изјаве понуђача о испуњености услова за учешће у поступку јавне набавке - чл. 75. ЗЈН, наведених овом конкурсном документацијом, (Образац 5);
6. Образац изјаве подизвођача о испуњености услова за учешће у поступку јавне набавке - чл. 75. ЗЈН, наведених овом конкурсном документацијом (Образац 6).
7. Образац - Референц листа(Образац 7);
8. Образац Потврде о извршеним услугама(Образац 8);
9. Образац Изјаве о кључном особљу (Образац 9)

ОБРАЗАЦ ПОНУДЕ

Понуда бр _____ од _____ за јавну набавку бр. **404-362/2019-VIII** – **Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра**

1) ОПШТИ ПОДАЦИ О ПОНУЂАЧУ

Назив понуђача:	
Адреса понуђача:	
Матични број понуђача:	
Порески идентификациони број понуђача (ПИБ):	
Име особе за контакт:	
Електронска адреса понуђача (e-mail):	
Телефон:	
Телефакс:	
Број рачуна понуђача и назив банке:	
Лице овлашћено за потписивање уговора	
Законски заступник (име и презиме свих законских заступника)	
Правно лице је разврстано као (микро, мало, средње или велико)	
Понуђач уписан у Регистар понуђача	ДА НЕ

2) ПОНУДУ ПОДНОСИ:

А) САМОСТАЛНО
Б) СА ПОДИЗВОЂАЧЕМ
В) КАО ЗАЈЕДНИЧКУ ПОНУДУ

Напомена: заокружити начин подношења понуде и уписати податке о подизвођачу, уколико се понуда подноси са подизвођачем, односно податке о свим учесницима заједничке понуде, уколико понуду подноси група понуђача

3) ПОДАЦИ О ПОДИЗВОЂАЧУ

1)	Назив подизвођача:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
	Законски заступник (име и презиме свих законских заступника)	
	Проценат укупне вредности набавке који ће извршити подизвођач:	
	Део предмета набавке који ће извршити подизвођач:	
2)	Назив подизвођача:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
	Законски заступник (име и презиме свих законских заступника)	
	Проценат укупне вредности набавке који ће извршити подизвођач:	
	Део предмета набавке који ће извршити подизвођач:	

Напомена:

Табелу „Подаци о подизвођачу“ попуњавају само они понуђачи који подносе понуду са подизвођачем, а уколико има већи број подизвођача од места предвиђених у табели, потребно је да се наведени образац копира у довољном броју примерака, да се попуни и достави за сваког подизвођача.

4) ПОДАЦИ О УЧЕСНИКУ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ ПОНУДИ

1)	Назив учесника у заједничкој понуди:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
	Законски заступник (име и презиме свих законских заступника)	
2)	Назив учесника у заједничкој понуди:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
	Законски заступник (име и презиме свих законских заступника)	
3)	Назив учесника у заједничкој понуди:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
	Законски заступник (име и презиме свих законских заступника)	

Напомена:

Табелу „Подаци о учеснику у заједничкој понуди“ попуњавају само они понуђачи који подносе заједничку понуду, а уколико има већи број учесника у заједничкој понуди од места предвиђених у табели, потребно је да се наведени образац копира у довољном броју примерака, да се попуни и достави за сваког понуђача који је учесник у заједничкој понуди.

5) ОПИС ПРЕДМЕТА НАБАВКЕ – набавка услуга - 404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра

Укупна цена без ПДВ-а	
Укупна цена са ПДВ-ом	
Рок и начин плаћања - сукцесивно за позицију1) _____ позицију 2) _____ позицију 3) _____	у законском року од 45 дана од дана пријема регитроване фактуре и извршене услуге по позицијама
Рок важења понуде – минимум 60 дана	
Рок за израду пројектне документације и комплетне услуге - максимално 90 дана	

Датум

Понуђач

Напомене:

Образац понуде понуђач мора да попуни и потпише, чиме потврђује да су тачни подаци који су у обрасцу понуде наведени. Уколико понуђачи подносе заједничку понуду, група понуђача може да се определи да образац понуде потписују сви понуђачи из групе понуђача или група понуђача може да одреди једног понуђача из групе који ће попунити и потписати образац понуде.

Уколико је предмет јавне набавке обликован у више партија, понуђачи ће попуњавати образац понуде за сваку партију посебно.

ОБРАЗАЦ СТРУКТУРЕ ЦЕНЕ СА УПУТСТВОМ КАКО ДА СЕ ПОПУНИ

404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра

Ред.број	Опис предмета набавке	цена без ПДВ-а по позицији
1	Тематско експозициони план за изложбени простор „Филм“, „Књижевност“, „Музика“, „Позориште“, „Ликовна уметност“ и „Архитектура“ уз оригиналан или дигиталан, аудио, видео или аналогни садржај изложбеног материјала, и то: - Запис из матичне књиге крштених сомборске цркве Пресветог Тројства о крштењу Ернеста Бошњака Фотографија кино-пројектора „Леон Гомон“ из 1906. год. - Сомборско позориште око 1906. год. - Фотографија првог војвођанског наменског биоскопа „Арена“ на сомборском вашаришту, око 1910. год. - Програм биоскопа „Арена“ на сомборском вашаришту - Биоскоп „Арена“ у сомборској Париској улици, саграђен 1912. год. (фотографија из тридесетих година 20. века) - Писмо новосадског градоначелника др Владимира Деметровића Ернесту Бошњаку из 1914. год. - Ернест Бошњак почетком двадесетих година 20. века - Детаљ из документарног филма „Шими тобоган за старо и младо“ - Седиште „БОЕР филма“ у Сомбору - Први лого Бошњаковог филмског предузећа - Други лого Бошњаковог филмског предузећа - Фотографија пробних снимака (Јожеф Коваловски и Бешке Марковић) из 1923. г. - Фотографија пробних снимака (гумац и глумица) из 1923. г. - Фотографија пробних снимака (Шандор Калочај и Ласло Фрид у имитацији Фети Арбакла и Харолда Лојда) из 1923. г. - Фотографија пробних снимака (сцена са мајмуном) из 1923. г. - Екипа „БОЕР филма“ на Вамошер-салашу крај Сомбора - Вамошер салаш (половином 20. века) на коме је сниман екстеријер у филмовима Ернеста Бошњака - Фотографија сцене из филма „Моја драга колевка“ (Ирена Новак и деца) из 1923. г.	

	- Фотографија сцене из филма „Моја драга колевка“ (Ирена Новак и деца) из 1923. г. - Фотографија сцене из филма „Моја драга колевка“ (Ирена Новак, Ласло Фрид и деца) из 1923. г. - Фотографија сцене из филма „Моја драга колевка“ (Јожеф Коваловски и Ласло Фрид) из 1923. г. - Фотографија сцене из филма „Фаун“ (Берта Јуци и Шандор Радичевић) из 1924. г. - Ирена Новак, главна глумица у филмовима Ернеста Бошњака и његова друга супруга - Ернест Бошњак 1923. г. - Сценариста „БОЕР филма“ Михаљ Тилгер - Ернест Бошњак у старости, половином 20. века - Ернест Бошњак у старости, половином 20. века - Фотографија статуе Ернеста Бошњака на сомборској главној улици - Откривање споменика Ференцу Ракоцију у Сомбору 1912 (1912) [4:20] - Фрагмент снимка крунисања аустријског цара Карла за угарског краља, 30. децембра 1916. г. у Будимпешти (1916) [1:30] - Пробне снимке прве Југословенске творнице филмова (1923) [9:00] - Моја драга колевка (1924) [3:30] - Овде тражи па ћеш наћи! Милијон! (1925) [2:00] - Фудбалска утакмица (1930) [2:00] - Скаутске вежбе у Сомбору (1930) [3:00] - Процесија сомборске римокатоличке жупе о Тјелову 1932 (1932) [8:00] - Филмографија Ернеста Бошњака (списак 14 филмова за које се зна и за које постоје подаци) - Реплика камере и сталка камере Ернеста Бошњака на основу оригинала из Југословенске кинотеке у Београду (потребна је израда реплике) - Запис из матичне књиге крштених сомборске цркве Пресветог Тројства о крштењу Јожефа Киша Стрилићева радња у здању сомборског Жупног двора у којој је занат изучио Јожеф Киш - Брод „Акуитаниа“ којим је Јожеф Киш препловио Атлантски океан и дошао у САД - Листа приспелих путника на острво Еллис у Њујорку, међу којима је и име са подацима Јожефа Киша - Александар Шандор Корда, режисер и продуцент који је Јожефа Киша упутио на бављење сценографијом - Фотографија Јожефа Киша приликом његовог првог поновног боравка у Сомбору 1930. год. - Фотографија Јожефа Киша приликом његовог првог поновног боравка у Сомбору 1930. год. - Холивуд око 1930. год. и око 1950. год.	
--	--	--

	- Плакат филма „Адреса непозната“ (1942) за који је Јожеф Киш први пут номинован за Оскара - Плакат филма „Јованка Орлеанка“ (1948) за који је Јожеф Киш други пут номинован за Оскара - Плакат филма „Путовање у средиште земље“ (1959) за који је Јожеф Киш трећи пут номинован за Оскара - Плакат познатог филма Елиаса Казана „Дивља река“ (1960), чију је сценографију радио Јожеф Киш - Плакат филма „Танка нит“ (1965) за који је Јожеф Киш четврти пут номинован за Оскара - Плакат филма „Брод лудака“ (1965) за који је Јожеф Киш пети пут номинован за Оскара, који му је овај пут и додељен - Фотографија из филма „Брод лудака“ (Ли Марвин и Вивијен Ли) - Фотографија Јожефа Киша (други с десна) након церемоније доделе Оскара, са Деби Рејнолдс, Робертом Клатвортијем и Вореном Битијем - Јожеф Киш са Оскаром у Сомбору, маја 1967. год. (фотографија из „Сомборских новина“) - Снимак доделе Оскара Јожефу Кишу и његово кратко обраћање након примљене награде - Фрагмент из филма „Адреса непозната“ [01:00] - Фрагмент из филма „Јованка Орлеанка“ [01:00] - Фрагмент из филма „Путовање у средиште земље“ [01:00] - Фрагмент из филма „Дивља река“ [01:00] - Фрагмент из филма „Танка нит“ [01:00] - Фрагмент из филма „Брод лудака“ [02:00] - Филмографија Јожефа Киша (списак 143 филма Јожефа Киша) - Насловна страна књиге „Новаја сербскаја аритметика“ (1767) - Фрагмент Михаљевићевог спева објављен у буњевачком листу „Невен“ (1903) - Портрет Аврама Мразовића (рад Арсенија Тодоровића, 1821) - Потпис Аврама Мразовића са печатом и племићким грбом - Насловна страна Мразовићеве књиге „Руководство к славенском правочтенију и правописанију“ (1792) - Насловна страна Мразовићеве књиге „Руководство к славенстјеј граматиче“ (1794) - Насловна страна Мразовићеве књиге „Руководство к славенскому красноречију“ (1821) - Насловна страна и илустрације из књиге „Живот и чрезвичајна прикљученија славнаго Англеза Робинзона Кресе от Јорка“ у преводу Николаја Лазаревића (1799)	
--	--	--

	- Насловна страна књижице Козме Јосића „Разглаголствије между ученикама“ (1794) - Насловна страна књиге Николаја Шимића „Логика“ (1808) са портретом - Портрет свештеника Аврама Максимовића - Насловна страна књиге Аврама Максимовића „Нови пчелар“, са илустрацијом (1810) - Портрет Ивана Југовића и рукопис његовог говора српским војводама из 1810. године - Насловна страна књиге Мојсеја Игњатовића „Библиотека образовања дечиег“ (1834) - Насловна страна књиге Василија Ковачића „Слово о доброхотних дајаниих“ (1811) - Портрет Димитрија Исаиловића - Насловна страна књиге Димитрија Исаиловића „Историја трговине“ (1816). - Портрет Павла Платона Атанацковића као архимандрита - Портрет Павла Платона Атанацковића као владике будимског - Насловна страна књиге Павла Атанацковића „Огледало човечности“ (1823) - Насловна страна књиге Павла Атанацковића „Наставленије о возделанију дудова и подрађивању свилњи буба“ (1823) - Насловна страна књиге Јована П. Берића „Житие исуа Христа“ (1812) - Насловна страна књиге Ивана Амброзовића „Проричја и наречења“ (1808) - Портрет Јована Хацића - Насловна страна Хацићевог „Утука“ (1839) - Насловна страна Хацићевог Грађанског законика Кнежевине Србије (1844) - Насловна страна Хацићеве књиге „Дух народа србског“ (1858) - Насловна страна књиге Константина Пеичића „Руководитељ к изгубљеном здрављу“ (1834) - Насловна страна књиге Константина Пеичића „Цар Лазар или паденије србског царства“ (1835) - Портрет Димитрија Поповића Насловна страна књиге Димитрија Поповића „Великаја катавасија“ (1867) - Фотографија Александра Стојачковића - Насловна страна Стојачковићеве књиге „Черте живота народа србског у унгарским областима“ (1849) - Фотографија Николе Вукићевића - Насловна страна Вукићевићеве књиге „Мисли...“ (1865) - Насловна страна Вукићевићеве књиге „Чланци о воспитанију“ (1867)	
--	---	--

	- Портрет Мите Поповића - Фотографија Нике Грујића Огњана - Страница „Јавора“ са Грујићевим преводом Поовог „Гаврана“ (1878) - Фотографија Кароља Вертешија - Насловна страна књиге „Кöрутазас Америкабан (Обилазак Америке) (1908) - Портрет Пала Деметера - Фотографија Ђерђа Радича - Фотографија Мите Петровића - Насловна страна Петровићевог уџбеника из физике (1876) - Фотографија Јована Благојевића - Насловна страна часописа „Голуб“ - Фотографија др Еде Маргалића - Фотографија куће др Еде Маргалића у Сомбору - Насловна страна Маргалићеве збирке пословица из 1895. год. - Насловна страна Маргалићевог обимног репетиторујума српске историје из 1918. год. - Насловна страна књиге Софије Стефановић „Равијојле први лет“ (1869) - Фотографија др Радивоја Симоновића - Насловна страна књиге „Доситеј у Далмацији“ (1906) - Насловна страна књиге Ђуле Дудаша „Битка код Сенте 1697“ (1885) - Фотографија Гезе Барција - Насловна страна Мађарског етимолошког речника (1941) - Фотографија Јаноша Херцега - Насловна страна књиге „Промене“ Јаноша Херцега (1989) - Фотографија Ђорђа Лебовића као дечака у Сомбору - Портрет Јоакимка Вујића - Портрет Јована Ђорђевића - Насловна страна часописа „Здравље“ - Заједничка матурска фотографија ученика сомборске Препарандије на којој је и Јован Дучић (1893) - Фотографија Јована Дучића - Заједничка матурска фотографија ученика сомборске Препарандије на којој је и Исидора Секулић (1894) - Фотографија Исидоре Секулић - Фотографија Васе Стајића - Насловна страна монографије Симе Ћирковића „Срби у средњем веку“ - Фотографија Мирослава Јосића Вишњића - Снимак песме „Саградићу шајку“ на текст Мите Поповића - Снимак песме „Косо моја свилена па густа“ Мите	
--	--	--

	Поповића - Комплетан текст Костићеве „Санта Мариа делла Салуте“ (дигитално) - Комплетан текст Костићевог „Дневника снова“ (дигитално) - Могућност одабира рукописа сваке појединачне строфе песме „Санта Мариа делла Салуте“ са ефектом настанка (писање оловком из ког настаје изворни рукопис) - Фрагменти текстова о песми „Санта Мариа делла Салуте“ најистакнутијих српских историчара књижевности, књижевних критичара и књижевника (дигитално) - Биста Лазе Костића - Портрет Лазе Костића (рад Саве Стојкова, 1999) - Запис о крштењу Вељка Петровића из 1884. год. - Родна кућа Вељка Петровића у Сомбору - Вељко као осмогодишњак, са оцем, старијим сестрама и братом - Вељко Петровић као матурант сомборске гимназије 1902. год. - Вељко Петровић са пријатељем марком Грујићем у Сомбору око 1906. год. - Критика Јована Скерлића о поезији младог Вељка Петровића, објављена у Српском књижевном гласнику 1908. год. - Вељко Петровић у Сарајеву 1910. год. - Млади Вељко Петровић - Насловна страна прве збирке песама Вељка Петровића (1912) - Вељко Петровић са Васом Стајићем и Милетом Јакшићем у Кикинди око 1912. год. - Вељко Петровић након преласка Албаније са српском војском, 1916. год. - Насловна страна монографије „Српска уметност у Војводини“ (1927) - Вељко Петровић у свом кабинету, тридесетих година 20. века - Вељко Петровић пред Други светски рат - Карикатура Вељка Петровића (рад Пјера Крижанића) као директора РадиоБеограда 1939-1941. год. - Вељко Петровић као директор Народног музеја у Београду након Другог светског рата - Највише југословенско државно руководства (Ј. Б. Тито, Моша Пијаде и Александар Ранковић) у пратњи Вељка Петровића, на отварању Народног музеја 1952. год. - Са супругом Маром на сомборском фијакеру, почетком шездесетих година 20. века	
--	--	--

	- Вељко Петровић крај сомборског салаша почетком шездесетих година 20. века - Обележавање 80. рођендана Вељка Петровића са пријатељима 1964. год. - Вељко Петровић у свом кабинету 1964. год. - Вељко Петровић са књижевником Јаношем херцегом и упраником сомборског позоришта Жигом Јасеновићем 1965. г. у сомборском Просветном клубу - Са Миком Антићем на снимању филма „Тројица из старог Сомбора“ 1965. год. - Сахрана Вељка Петровића у Београду, јула 1967. год. (на одру је само ковчежић сомборске земље) - Комплетна приповетка „Буња“ - Комплетна приповетка „Салашар“ - Комплетни текстови најбољих песама Вељка Петровића: „Ратар“, „Српска земља“, „Верујте прво!“, „Сељаку“, „Војводино стара, зар ти немаш стида?“, „Човечја земља, „кад сељак умире“, „О зашто“, „Еротика“, „Епилог“, „Наши трагови“. - Фотографија Јосифа Шлезинг Портрети (зајединички низ) Кнеза Милоша Обреновића, Атанасија Николића, Јоакима Вујића и Јована Стерије Поповића, за које је непосредно био везан рад Јосифа Шлезингера двадесетих, тридесетих и четрдесетих година 19. столећа - Фотографија трубе из половине 19. века - Фотографија Др Јована Пачуа - Фотографија Бециха Сметане - Фотографија Јосифа Маринковића - Фотографија Старе Препарандије коју је похађао Јосиф Маринковић - Фотографија спомен-плоче Јосифа Маринковића на здању Старе Препарандије - Нотни запис композиције Јосифа Маринковића „Хорватовићев марш“ - Биста Јосифа Маринковића у парку Мањез, у Београду - Родна кућа Петра Коњовића у Чуругу - Портрет младог Петра Коњовића - Насловна страна опере „Вилин вео“ Петра Коњовића - Фотографија Петра Коњовића - Фрагмент аутографа Коњовићевог дела „Јадрански цаприцио“ - Фотографија Петра Коњовића из старијих дана - Фотографија спомен-плоче са куће у Београду, у којој је живео Петар Коњовић - Три марша за четворогуђе (Јосиф Шлезингер) - Пожаревачки у Руски марш (Јосиф Шлезингер)	
--	--	--

	- Спомени се мене (вокална композиција) (Јосиф Шлезингер) - Коло коло наоколо (Др Јован Пачу) - Још не свиће (Др Јован Пачу) - Расподија бр. 1 (Др Јован Пачу) - Винска песма (Др Јован Пачу) - Без тебе драга (Др Јован Пачу) - Поточара (Јосиф Маринковић) - Где си, душо (Јосиф Маринковић) - Под прозором (Јосиф Маринковић) - Молитва (Јосиф Маринковић) - На селу (Петар Коњовић) - Јадрански капричо (Петар Коњовић) - Пушчи ме (Петар Коњовић) - Велика чочечка игра из опере „Коштана“ (Петар Коњовић) - Симфонија Ц-молл (Петар Коњовић) - Свечани марш (Петар Коњовић) - Увертира за драму „Пера Сегединац“ (Петар Коњовић) - Умро је у Загребу 1976. године. - Фотографија сомборске Мушке препарандије - Фотографија Ненада Барачког - Фотографија Ненада Барачког са ђацима - Фотографија насловне стране књиге Ненада Барачког „Нотни зборник...“ - Фотографија Винка Жганца - Један од сомборских музичких записа Винка Жганца - Значка Српског певачког друштва (колор), крај 19. века - Портрет хоровађе Нике Грујића Огњана - Портрет др Јована Јоце Лалошевића - Пано Српског певачког друштва из 1910. године - Фотографија зграде Српског певачког друштва 1912. године - Насловна страна часописа „Гусле“ - Спомен-медаља учесника прве славе Срба певача у Сомбору 1914. г. - Насловна страна Водича за И славу Срба певача у Сомбору 1914. г. - Плакат-разгледница за Прву славу Срба певача у Сомбору 1914. г. - Фотографија свих учесника смотре Прва слава Срба певача у Сомбору 1914. - Фотографије победничких хорова на Првој слави Срба певача 1914. г. - Насловна страна Водича певачке смотре из 1931. г. - Фотографија доласка представника највиши државних власти на Смотру 1931. г. - Државна смотра хорова у Сомбору 1937. г.	
--	---	--

	- Фотографија Српског певачког друштво 1938. г. - Фотографије рада Сомборског певачког друштва 1948-1988. г. - Фотографије хора „Јувентус кантат“ - Фотографија Хора сомборске Градске касине на прослави 25-годишњице рада - Фотографије оркестра виолина и Сомборског војног оркестра из 1925. год. - Снимци хора „Јувентус кантат“ - Бачки гајдаш из 18. века (колорна слика) - Фотографија гајдаша и српског кола у Сомбору из 1900. год. - Фотографије сомборских гајдаша из прве половине 20. века Триве Суботина, Косте Коце Шарчанског и Симе Стојкова - Изглед прим-тамбуре из 19. века - Оглас сомборског произвођача тамбура из 1890. г. - Фотографије низа сомборских тамбурашких оркестара између 1907. и 1939. године - Фотографија Блашка Марковића, аутора песме „У том Сомбору“ - Нотни запис песме „У том Сомбору“ - Фотографије сомборских тамбурашких оркестара након Другог светског рата - Фотографије Звонка Богдана - Насловне стране плоча сомборских музичара из друге половине 20. века - Аудио снимци Косте Коце Шарчанског између 1910. и 1930. године - Аудио снимци тамбурашких оркестара Стевана Бачића Трнде, Јоце Максимовића Чонке и Шањике Гребенара између 1920. и 1940. године - Аудио снимци сомборских тамбураша из друге половине 20. века - Аудио снимци Звонка Богдана - Фотографије сомборских музичких група из: - шездесетих година 20. века - седамдесетих година 20. века - осамдесетих година 20. века - деведесетих година 20. века - прве две деценије 21. века - Аудио и видео снимци сомборских музичких група из: - шездесетих година 20. века - седамдесетих година 20. века - осамдесетих година 20. века - деведесетих година 20. века - прве две деценије 21. Века - Новински извештаји о првим српским представама у сомборској препарандији из 1840. године - Портрет Јована Ђорђевића, оснивача првог сомборског Друштва српског позоришта 1850. године - Новински извештаји о оснивању Друштва српског позоришта у Сомбору из 1850. године	
--	---	--

	- План локације будућег Градског позоришта из 1878. год. - Фотографије Градског позоришта с краја 19. и из првих деценија 20. века Фотографија сомборске Српске народне позоришне дружине с почетка 20. века - Фотографије представа у Градском позоришту између два светска рата - Фотографије представа професионалног сомборског Народног позоришта из друге половине 20. века - Позоришни плакати из прве и друге половине 20. века - Фотографије савременог позоришта - Видео-снимци исечака из представа Народног позоришта у Сомбору - Низ фотографија Милке Гргурове од младости до краја каријере - Фотографије позоришта и ансамбала у којима је Милка Гргурова играла - Копија портрета Милке Гргурове које је начинио Урош Предић - Фотографија – 3Д копија попрсја Милке Гргурове рад Игора Шетера - Репродукција по узорку (или дигитални снимци): најстаријих икона на стаклу Сомборске школе (радови Мојсеја Поповића и његових наследника) из 18. и 19. века. - Олтарска пала (слика) Пресветог Тројства из истоимене сомборске цркве, рад Паула Кроноветера 1784. године. - Икона Св. Георгија Марије Атанасијевић Веселиновић око 1865. г. - Неколико мотива сликара Арпада Јухаса - Слика сомборског сликара Лајоша Хушвета - Неколико мотива слика академика Ивана Радовића - Неколико мотива слика академика Милана Коњовића - Неколико мотива слика Ивана Јакобчића - Неколико мотива слика Саве Стојкова (које се неће поклапати са садржином његове галерије) - Неколико мотива слика Павла Блесића - Неколико мотива слика Зорана Стошића Врањског - Неколико мотива слика Драгана Стојкова - Неколико мотива слика савремених сомборских академских сликара - Неколико мотива слика чланова Ликовне групе 76 - Плакат Прве српске сликарске изложбе у Сомбору 1910. г. - Каталог Прве српске сликарске изложбе у Сомбору из 1910. г. - Здање Жупаније у време одржавања Прве српске	
--	---	--

	сликарске изложбе у Сомбору 1910. г. - Ведуте Сомбора од краја 17. до половине 19. века (6 ком.) - Панораме Сомбора с краја 19. и с почетка 20. века (6 ком) - Снимци из ваздуха (10 ком.) - Оријентална архитектура кроз пратеће скице, мапе, цртеже и старе фотографије за сва три наведена објекта (Пашина кула, Турска кућа, Кућа са мансардом), 11 ком. Садашње фотографије 4 ком. - Прилози о здањима стила барока и рококоа: - Жупни двор - Капела Св. Ивана Непомука - Грашалковићева палата - Светођурђевска црква - Црква Пресветог Тројства - Крушперова палата - Црква Св. Јована Претече - Светоуспенска капела - Градска граматикална школа - Једноспратница породице Пајделхаузер - Пратеће скице, мапе, планови, цртежи и старе фотографије за све наведене објекте (28 ком.) Савремене фотографије (24 ком.) - Прилози о неокласицистичким здањима: - Градска кућа - Жупанија - Кућа Симе Бикара - Градско позориште - Пратеће скице, мапе, цртежи и старе фотографије за све објекте у стилу барока и рококоа и објектима у неокласицистичком стилу (65 ком.) као и савремене фотографије тих објеката (23 ком.) - Прилози о бидермајерским здањима: - Палата „Ин форо“ - Тунерова кућа - Пратеће скице, мапе, планови, цртежи и старе фотографије за објекте Палата „Ин форо“ и Тунерова кућа (14 ком.) и савремене фотографије (6 ком.) - Прилози о здањима стила романтизма: - Кућа Јаше Лалошевића - Хотел „Ловачки рог“ - Кућа Карла Хамедера - Кућа Косте Поповића - Кућа Јулија Ђуле Фалционеа - Здање Ловре Фалционеа - Гимназија - Палата „Корзо“ - Кућа Тобијаша Бошњака - Кармелићанска црква и манастир са пратећим скицама, мапама, плановима, цртежима и старим фотографијама за све наведене	
--	---	--

	објекте (34 ком.)као и савремене фотографије (18 ком.) - Прилози о здањима стила неоренесансе: - Сомборска штедионица - Трговачка и занатлијска банка - Кућа Паланачких (Лазе Костића) - Семзеова палата - Кречаревићева палата - Вујићеви двори - Препарандија уз пратеће скице, мапе, планови, цртежи и старе фотографије за све наведене објекте (31 ком.) Савремене фотографије (11 ком.) - Прилози о здањима стила еклектицизма: - Српска читаоница - Мађарска читаоница - Касарна Фрање Јосифа - Хонведска касарна - Жандармеријска касарна - Пољопривредно удружење - Кућа Гргурова - Фернбахова кућа - Кауфманова кућа - Кућа Ћире Фалционеа - Кроних палата - Палата Николића - Римокатоличка грађанска девојачка школа - Школа за забавиље и сиротиште - Централна школа - Школа браће Михајловић уз пратеће скице, мапе, планови, цртежи и старе фотографије за све наведене објекте (48 ком.) Савремене фотографије (25 ком.) - Прилози о здањима стила сецесије: - Павиљон градског клизалишта - Купатило „Хунгарија“ - Дом Католичког момачког удружења - Кућа др Симе Павловића - Сингерова кућа - Коњовићева палата - Вајдингерова палата - Кризманићева кућа - Официрски дом - - Зидарски дом - Болница краља Александра и краљице Марије - Кућа Јакобчића - Кућа на Бајском путу уз пратеће скице, мапе, планови, цртежи и старе фотографије за све наведене објекте (27 ком.) Савремене фотографије (14 ком.) - Прилози о здањима рустичног стила: - Ритингерова вила - Примери паорских кућа у предграђима Сомбора уз пратеће скице, планови и старе фотографије за наведене објекте (6 ком.) Савремене фотографије (4 ком.) - Прилози о здањима српско-византијског стила: - Соколски дом - Манастир Св. Стефана уз пратеће планове и старе фотографије за наведене објекте (12 ком.) Савремене фотографије (5 ком.) - Прилози о здањима стила модерне и арт-декоа: - Окружни	
--	---	--

	уред за осигурање радника уз старе фотографије за наведени објект (4 ком.) Савремене фотографије (2 ком.) - Прилози о здањима социјалистичког модернизма: - Дом ЈНА - Народна банка - Општински суд - Робна кућа „Београд“ - Пошта - Ново здање хотела „Слобода“ - Стамбене зграде уз старије фотографије за наведене објекте (14 ком.) Савремене фотографије (12 ком.) - Целокупан приказ савременом архитектуром Сомбора уз савремене фотографије (9 ком.) - Прилози споменицима града кроз историју: - Споменик Св. Тројству - Споменик Св. Флоријану - Обелиск цара Франца И - Споменик Јожефу Швајдлу - Споменик Ференцу Ракоцију - Споменик краљу Александру - Споменици социјалистичке епохе - Савремени споменици - Улични крстови уз пратеће цртеже, слике и старе фотографије за наведене објекте (36 ком.) Савремене фотографије (14 ком.) Укупно без ПДВ-а за позицију 1):	
2	Дизајнерско архитектонски елаборат за изложбене просторе под називима „Књижевност“, „Филм“, „Музика“, „Позориште“, „Ликовна уметност“ и „Архитектура“ у оквиру Грашалковић палате по тематско експозиционом плану уз прилоге у виду пројеката за извођење: - Излазак на терен ради снимања постојећег стања, узимање мера на лицу места - Ауторизоване скице - План постојећег стања - Пројекат руши се зида се - Новопројектовано стање - Пројекат диспозиције намештаја и намена просторије - Обрада подова, плафона, зидова - Развод струје - Развод воде - Развод грејања	

	- Обрада просторије - Радионички цртежи - Пројекат електро и машинских инсталација - Пројекат информационе мреже и инсталација за специфичне компоненте за реализацију интерактивне поставке. - Графички прилози кроз основе, пресеке и тродимензионални приказ - По потреби пројекат грађевинско рестаураторских радова - Пројектовање елемената специфичних за прилагођавање изложбеном простору, покретне платформе и панои - Пројекат технолошко функционалне шеме која приказује повезивање елемената инсталације са елементима-предметима изложбене поставке - Шема приказа тока и навигација кретања кроз простор - По потреби пројекат конструкције - Пројекат инсталације система за аутоматску дојаву пожара - Израда предмера и предрачуна радова Укупно без ПДВ-а за позицију 2):	
3	Израђен аудио и видео садржај по тематско експозиционом плану и то: - Ернест Бошњак- човек који је од Сомбора желео да начини Холивуд,анимирани филм, трајање 7 минута - Апликација за фрагменте филмова за дигиталну презентацију о Ернесту Бошњаку - Слајдери филмографија Ернеста Бошњака са 14 асета - Анимирани филм Јожеф Киш, Сомборац који је добио Оскара, уз коришћење проширене стварности - Апликација за фрагменте филмова за дигиталну презентацију о Јожефу Кишу - Проширена стварност, фотографије Јожефа Киша уз побројану филмографију - Анимација stop motion о развоју књижевности у Сомбору и Сомборцима који су између 18. и 20. века написали значајна научна и књижевна дела - Проширена стварност кроз цинепромтер, 35	

	значајних личности Сомбора - Апликација за пуштање аудио снимака „Саградићу шајку“ и „Косо моја свилена па густа“ - Анимирани филм о Лази Костићу, трајање до 5 минута - Анимирани филм о Вељку Петровићу, трајање до 5 минута - Проширена стварност кроз осам цинепромтера уз аудио записе, за осам композитора, музичких педагога, музиколога и мелографа - Апликација за популарну, народну и градску музику и певачка друштва и оркестре - Анимирани филм о историји позоришта у Сомбору, трајање 5 минута, уз коришћење видео снимака исечака из представа Народног позоришта у Сомбору, са посебним акцентом на живот и дело Сомборке Милке Гргуре - Апликација и анимација о развоју ликовне уметности у Сомбору од 18. до 21. века - Апликација и анимација о историји архитектуре у Сомбору од 18. до 21. века - Слајдери са темом оријенталне архитектуре, са 15 асета - Интерактивна игра о препознавању стилова кроз историју примењене уметности, са акцентом на архитектуру Укупно без ПДВ-а за позицију 3):	
--	--	--

Укупно без ПДВ-а:

ПДВ:

Укупно са ПДВ-ом:

Упутство за попуњавање обрасца структуре цене:

Понуђач треба да попуни образац структуре цене на следећи начин:

- 1.у колону „**цена без ПДВ-а по позицији**“ уписати колико износи цена без ПДВ-а, за сваку тражену позицију;
- 2.на крају уписати укупну цену за све три позиције, без и са ПДВ-ом;

Датум:

Потпис понуђача

ОБРАЗАЦ ТРОШКОВА ПРИПРЕМЕ ПОНУДЕ

404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра

У складу са чланом 88. став 1. ЗЈН, понуђач _____ [навести назив понуђача], доставља укупан износ и структуру трошкова припремања понуде, како следи у табели:

ВРСТА ТРОШКА	ИЗНОС ТРОШКА У РСД
УКУПАН ИЗНОС ТРОШКОВА ПРИПРЕМАЊА ПОНУДЕ	

Трошкове припреме и подношења понуде сноси искључиво понуђач и не може тражити од наручиоца накнаду трошкова.

Ако је поступак јавне набавке обустављен из разлога који су на страни наручиоца, наручилац је дужан да понуђачу надокнади трошкове израде узорка или модела, ако су израђени у складу са техничким спецификацијама наручиоца и трошкове прибављања средства обезбеђења, под условом да је понуђач тражио накнаду тих трошкова у својој понуди.

Напомена: достављање овог обрасца није обавезно.

Датум:

Потпис понуђача

ОБРАЗАЦ ИЗЈАВЕ О НЕЗАВИСНОЈ ПОНУДИ

У складу са чланом 26. ЗЈН, _____,
(Назив понуђача)
даје:

ИЗЈАВУ

О НЕЗАВИСНОЈ ПОНУДИ

Под пуном материјалном и кривичном одговорношћу потврђујем да сам понуду у поступку јавне набавке **404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра**, поднео независно, без договора са другим понуђачима или заинтересованим лицима.

Датум:

Потпис понуђача

Напомена: у случају постојања основане сумње у истинитост изјаве о независној понуди, наручилац ће одмах обавестити организацију надлежну за заштиту конкуренције. Организација надлежна за заштиту конкуренције, може понуђачу, односно заинтересованом лицу изрећи меру забране учешћа у поступку јавне набавке ако утврди да је понуђач, односно заинтересовано лице повредило конкуренцију у поступку јавне набавке у смислу ЗЈН којим се уређује заштита конкуренције. Мера забране учешћа у поступку јавне набавке може трајати до две године. Повреда конкуренције представља негативну референцу, у смислу члана 82. став 1. тачка 2) ЗЈН.

Уколико понуду подноси група понуђача, Изјава мора бити потписана од стране овлашћеног лица сваког понуђача из групе понуђача

ОБРАЗАЦ ИЗЈАВЕ ПОНУЂАЧА О ИСПУЊЕНОСТИ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА ЗА УЧЕШЋЕ У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ - ЧЛ. 75. и 76. ЗЈН

Под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, као заступник понуђача, дајем следећу

ИЗЈАВУ

Понуђач _____ [навести назив понуђача] у поступку јавне набавке **404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра**, испуњава све услове из чл. 75. ЗЈН, односно услове дефинисане конкурсном документацијом за предметну јавну набавку, и то:

- 1) Понуђач је регистрован код надлежног органа, односно уписан у одговарајући регистар (чл. 75. ст. 1. тач. 1) ЗЈН);
- 2) Понуђач и његов законски заступник нису осуђивани за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да нису осуђивани за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре (чл. 75. ст. 1. тач. 2) ЗЈН);
- 3) Понуђач је измирио доспеле порезе, доприносе и друге јавне дажбине у складу са прописима Републике Србије (или стране државе када има седиште на њеној територији) (чл. 75. ст. 1. тач. 4) ЗЈН);
- 4) Понуђач је поштовао обавезе које произлазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине и нема забрану обављања делатности која је на снази у време подношења понуде за предметну јавну набавку (чл. 75. ст. 2. ЗЈН);
- 5) Понуђач испуњава додатне услове и доставља тражене доказе.

Место: _____

Понуђач: _____

Датум: _____

Напомена: Уколико понуду подноси група понуђача, Изјава мора бити потписана од стране овлашћеног лица сваког понуђача из групе понуђача, на који начин сваки понуђач из групе понуђача изјављује да испуњава обавезне услове из члана 75. став 1. тач. 1) до 4) ЗЈН, а да додатне услове испуњавају заједно.

**ОБРАЗАЦ ИЗЈАВЕ ПОДИЗВОЂАЧА О ИСПУЊЕНОСТИ
ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА ЗА УЧЕШЋЕ У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ
НАБАВКЕ - ЧЛ. 75. и 76.ЗЈН**

Под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, као заступник подизвођача, дајем следећу

ИЗЈАВУ

Подизвођач _____ [навести
назив подизвођача] у поступку јавне набавке **404-362/2019-VIII – Израда
пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и
аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра**, испуњава све
услове из чл. 75. ЗЈН, односно услове дефинисане конкурсном документацијом
за предметну јавну набавку, и то:

- 1) Подизвођач је регистрован код надлежног органа, односно уписан у одговарајући регистар (чл. 75. ст. 1. тач. 1) ЗЈН);
- 2) Подизвођач и његов законски заступник нису осуђивани за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да нису осуђивани за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре (чл. 75. ст. 1. тач. 2) ЗЈН);
- 3) Подизвођач је измирио доспеле порезе, доприносе и друге јавне дажбине у складу са прописима Републике Србије (или стране државе када има седиште на њеној територији) (чл. 75. ст. 1. тач. 4) ЗЈН);
- 4) Подизвођач је поштовао обавезе које произлазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине и нема забрану обављања делатности која је на снази у време подношења понуде за предметну јавну набавку (чл. 75. ст. 2. ЗЈН).

Место: _____
Датум: _____

Подизвођач: _____

Напомена: Уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем, Изјава мора бити потписана од стране овлашћеног лица подизвођача

ОБРАЗАЦ
РЕФЕРЕНЦ ЛИСТА - СПИСАК ИЗВРШЕНИХ УСЛУГА

За поступак јавне набавке **404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра**
Понуђач _____

Ред. бр.	Наручилац предметних услуга	вредност извршених услуга	Предмет услуге	Време реализације уговора	Место
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Укупно					

Уз рефернц листу понуђач је дужан да приложи фото-копије наведених уговора или Потврде наручиоца о извршеним услугама.

Место: _____
Датум: _____

Понуђач: _____

**ПОТВРДА
НАРУЧИОЦА О ИЗВРШЕНИМ УСЛУГАМА**

За поступак јавне набавке **404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра**

Назив референтног Наручиоца: _____

Адреса референтног Наручиоца: _____

Овим потврђујемо да је:

(уписати име, седиште и матични број **понуђача**- код референтног Наручиоца , као и облик његовог наступања (као самостални понуђач, подизвођач, или понуђач у заједничкој понуди) за потребе референтног Наручиоца квалитетно и у уговореном року извршио уговорене услуге :

(навести врсту услуге)

У укупном износу од _____

а на основу Уговора број: _____ од _____
(заведено код реф. Наручиоца) (датум Уговора)

Ова потврда се издаје ради учешћа у поступку Јавне набавке, и у друге сврхе се не може користити.

Контакт особа референтног Наручиоца и телефон:

Датум издавања: _____

(потпис овлашћеног лица реф.Наручиоца)

(Образац копирати у потребном броју примерака – за сваки наведени уговор у референц листи)
(Признаће се и потврда која није на овом обрасцу, која у потпуности садржи елементе обрасца

ИЗЈАВА О КЉУЧНОМ ОСОБЉУ

404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра

У складу са чланом 77. став 2. тачка 2) подтачка (4) Закона о јавним набавкама („Сл. гласник РС“ бр. 124/12, 14/15 и 68/15) дајемо следећу

ИЗЈАВА О КЉУЧНОМ ОСОБЉУ**Подаци о кључном особљу**

Кључно особље везано за предметне радове из јавног позива			
бр.	Име и презиме	Стручна оспособљеност (бр. Лиценце/ сертификат /уверење)	Доказ
стручно лице у звању кустоса са завршеним VII степеном високог образовања из области уметности или дизајна, са најмање 10 година радног искуства у установама или организацијама културе, са идејном реализацијом минимум 5 изложбених поставки у земљи и иностранству у установама или организацијама културе у претходне три године, од којих су најмање 2 сталне изложбене поставке			
1.			
Навести : 5 изложбених поставки у земљи и иностранству у установама или организацијама културе у претходне три године, од којих су најмање 2 сталне изложбене поставке			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Изјава о кључном особљу

У својству понуђача (носиоца посла у заједничкој понуди) под пуном материјалном и кривичном одговорношћу **изјављујемо и обавезујемо се да ће наведена стручна лица –са траженим звањем / лиценцом бити одговорни извођачи радова на предметним пословима, као и да ће наведена радно ангажована лица изводити радове коју су предмет јавне набавке и уговора.**

У _____ дана _____ 2019.г.

Потпис овлашћеног лица понуђача

Напомена: У случају заједничке понуде групе понуђача овај образац се доставља као збирни за све чланове групе. У случају потребе, образац се може проширити са више радно ангажованих лица која ће вршити предметну услугу.

VII МОДЕЛ УГОВОРА

УГОВОР О НАБАВЦИ УСЛУГА

404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра

Закључен између:

Наручиоца Град Сомбор

са седиштем у Сомбору, улица Трг цара Уроша бр. 1,

ПИБ: **100123258**. Матични број: **08337152**

Број рачуна: 840-25640-32. Назив банке: Управа за трезор,

Телефон: 025- 468-111

кога заступа Градоначелник града Сомбора Душанка Голубовић

(у даљем тексту: Наручилац)

и

.....
са седиштем у, улица,

ПИБ:..... Матични број:

Број рачуна: Назив банке:.....,

Телефон:..... Телефакс:

кога заступа.....

(у даљем тексту:),

у заједничкој понуди

.....
.....
(остали понуђачи из групе понуђача)

Основ уговора:

ЈН Број: **404-362/2019-VIII**

Број и датум одлуке о додели уговора:.....

Понуда изабраног понуђача бр. _____ од.....

Члан 1.

Предмет овог Уговора је израда пројекта према техничкој спецификацији **404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра.**

Члан 2.

Уговорена цена израде пројекта из члана 1. овог Уговора износи _____ динара, без урачунатог ПДВ-а, односно _____ динара са урачунатим ПДВ-ом.

Наручилац ће извршити исплату на рачун Извршиоца број _____ код _____ банке, на следећи начин-сукцесивно по извршеним услугама по наведеним позицијама у обрасцу понуде и структуре цене.

Рок за измирење новчаних обавеза је максимално 45 дана од дана пријема фактуре или другог одговарајућег захтева за исплату.
Обавезе које доспевају у 2020.години могу бити реализоване највише до износа који ће за ту намену бити одобрене у тој буџетској години.

Члан 3.

Рок испоруке техничке документације је _____ (максимално 90) календарских дана од дана потписивања уговора.

Члан 4.

Извршилац се обавезује да изради Пројекат према Пројектном задатку а у складу са Законом о планирању и изградњи („Сл. Гласник РС“ бр. 72/2009, 81/2009-испр., 64/2010-одлука УС, 24/2011, 121/2012, 42/2013–одлука УС, 50/2013–одлука УС и 98/2013 - одлука УС 132/14 и 145/14), према Правилнику о обједињеној процедури електронским путем („Сл.гласник РС“ број 113/2015) и другим важећим прописима а по правилу струке. Потребно је да се сва пројектно-техничка документација достави Наручиоцу у форми: Техничка документација се испоручује у дигиталној форми у PDF, сагласно Закону о планирању и изградњи и донетим подзаконским актима, а посебно у складу са Правилником о начину размене докумената и поднесака електронским путем и форми у којој се достављају акта у вези са обједињеном процедуром („Сл. гласник РС“ бр. 113/2015) и Правилником о поступку спровођења обједињене процедуре електронским путем („Сл. гласник РС“ бр. 113/2015) потребно је да техничка документација буде у електронској форми, потписана квалификованим електронским потписима одговорног лица пројектне организације, односно главног, одговорног пројектанта и оверена дигитализованим печатима пројектне организације, односно личне лиценце.

Поред горе наведеног Пројектант је у обавези да Наручиоцу испоручи комплетну документацију у свему како је наведено у техничком опису.

Члан 5.

Пројектант је дужан да поступи по оправданим сугестијама Наручиоца у току израде пројеката, као и по примедбама техничке контроле.

Члан 6.

Наручилац постаје власник пројектне документације из члана 1. овог Уговора, када исплати Извршиоцу укупан износ уговорен чланом 2. Уговора.

Члан 7.

Ако Извршилац неуредним испуњењем уговорних обавеза, искључиво својом кривицом или немаром, не изради пројекат у року предвиђеном чланом 3. овог Уговора, дужан је да плати Наручиоцу за сваки дан закашњења уговорну казну у висини од 2 промила од вредности радова у закашњењу, с тим што укупан износ овако уговорене казне не може прећи 10% уговорене вредности радова из члана 2. овог Уговора.

Члан 8.

Уколико Извршилац у уговореном року не испоручи пројектну документацију, Наручилац има право на накнаду штете, материјалне и нематеријалне. Утврђен износ материјалне и нематеријалне штете Наручилац саопштава Извршиоцу и уколико исти не изврши уплату утврђеног износа у року од 3 дана од обавештења, Наручилац има право принудне наплате исте од Извршиоца.

Члан 9.

Уколико Извршилац не поступа у складу са одредбама из члана 4. овог Уговора, Наручилац има право на раскид Уговора и у том случају је Наручилац овлашћен да пројектовање повери другом Извршиоцу, с тим да Извршилац с којим је закључен овај Уговор, сноси насталу штету као и евентуалне разлике у цени уколико оне буду веће од уговорених.

Члан 10.

Саставни део овог Уговора је :

- Понуда Понуђача из чл. 1. овог уговора
- регистрована меница за добро извршење посла у висини од 10% од уговорене цене радова без ПДВ-а, са роком важности најмање 10 дана дуже од истека рока за коначно извршење посла.

Члан 11.

Уговорне стране су сагласне да све настале спорове решавају споразумно, а ако то не буде могуће, спор ће решавати Привредни суд у Сомбору.

Члан 12.

Овај Уговор је сачињен у 4 (четири) истоветна примерка од којих свака уговорна страна задржава по 2 (два) примерка

ЗА ИЗВОЂАЧА:

ЗА НАРУЧИОЦА:

VIII УПУТСТВО ПОНУЂАЧИМА КАКО ДА САЧИНЕ ПОНУДУ

1. ПОДАЦИ О ЈЕЗИКУ НА КОЈЕМ ПОНУДА МОРА ДА БУДЕ САСТАВЉЕНА

Понуђач подноси понуду на српском језику.

2. НАЧИН ПОДНОШЕЊА ПОНУДА

Понуђач понуду подноси непосредно или путем поште у затвореној коверти или кутији, затворену на начин да се приликом отварања понуда може са сигурношћу утврдити да се први пут отвара.

На полеђини коверте или на кутији навести назив и адресу понуђача.

У случају да понуду подноси група понуђача, на коверти је потребно назначити да се ради о групи понуђача и навести називе и адресу свих учесника у заједничкој понуди.

Понуду доставити на адресу: **Град Сомбор**, адреса: **Трг цара Уроша бр. 1, 25101 Сомбор** (или непосредно на наведену адресу на писарници Градске управе града Сомбора у услужном центру, шалтери 11 и 12) са назнаком: **„Понуда за јавну набавку (услуге) – 404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра - НЕ ОТВАРАТИ”**. Понуда се сматра благовременом уколико је примљена од стране наручиоца до **23.12.2019. до 12,00 часова**

Наручилац ће, по пријему одређене понуде, на коверти, односно кутији у којој се понуда налази, обележити време пријема и евидентирати број и датум понуде према редоследу приспећа. Уколико је понуда достављена непосредно наручилац ће понуђачу предати потврду пријема понуде. У потврди о пријему наручилац ће навести датум и сат пријема понуде.

Понуда коју наручилац није примио у року одређеном за подношење понуда, односно која је примљена по истеку дана и сата до којег се могу понуде подносити, сматраће се неблаговременом. Неблаговремену понуду наручилац ће по окончању поступка отварања вратити неотворену понуђачу, са назнаком да је поднета неблаговремено.

Понуда мора да садржи потписан:

- Образац понуде (Образац 1);
- Образац структуре понуђене цене (Образац 2);
- Образац трошкова припреме понуде (Образац 3);
- Образац изјаве о независној понуди (Образац 4);
- Образац изјаве понуђача о испуњености услова за учешће у поступку јавне набавке - чл. 75. ЗЈН (Образац 5);
- Образац изјаве подизвођача о испуњености услова за учешће у поступку јавне набавке - чл. 75. (Образац 6), уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем;
- Образац - Референц листа (Образац 7);
- Образац Потврде о извршеним радовима/услугама (Образац 8);

- Образац Изјаве о кључном особљу(Образац 9)
- Модел уговора;
- Средство обезбеђења плаћања за озбиљност понуде – регистровану меницу

- **Доказе наведене у табели додатних услова**

На основу члана 9. тачка 18. Правилника о обавезним елементима конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања испуњености услова („Сл.гласник РС“ 41/2019) употреба печата није обавезна.

3. ПАРТИЈЕ

Јавна набавка није оликована по партијама.

4. ПОНУДА СА ВАРИЈАНТАМА

Подношење понуде са варијантама није дозвољено.

5. НАЧИН ИЗМЕНЕ, ДОПУНЕ И ОПОЗИВА ПОНУДЕ

У року за подношење понуде понуђач може да измени, допуни или опозове своју понуду на начин који је одређен за подношење понуде.

Понуђач је дужан да јасно назначи који део понуде мења односно која документа накнадно доставља.

Измену, допуну или опозив понуде треба доставити на адресу: **Град Сомбор, адреса: Трг цара Уроша бр. 1, 25101 Сомбор,** са назнаком:

„Измена понуде за јавну набавку (услуге) – 404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра - НЕ ОТВАРАТИ” или

„Допуна понуде за јавну набавку (услуге) – 404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра - НЕ ОТВАРАТИ” или

„Опозив понуде за јавну (услуге) – 404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра - НЕ ОТВАРАТИ” или

„Измена и допуна понуде за јавну набавку (услуге) – 404-362/2019-VIII – Израда пројекта дизајна и платформе мултимедијалног, интерактивног и аналогног садржаја уз инсталацију фаза 4. Културног центра - НЕ ОТВАРАТИ”.

На полеђини коверте или на кутији навести назив и адресу понуђача. У случају да понуду подноси група понуђача, на коверти је потребно назначити да се ради о групи понуђача и навести називе и адресу свих учесника у заједничкој понуди.

По истеку рока за подношење понуда понуђач не може да повуче нити да мења своју понуду.

6. УЧЕСТВОВАЊЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ ПОНУДИ ИЛИ КАО ПОДИЗВОЂАЧ

Понуђач може да поднесе само једну понуду.

Понуђач који је самостално поднео понуду не може истовремено да учествује у заједничкој понуди или као подизвођач, нити исто лице може учествовати у више заједничких понуда.

У Обрасцу понуде (Образац 1. у поглављу VI ове конкурсне документације), понуђач наводи на који начин подноси понуду, односно да ли подноси понуду самостално, или као заједничку понуду, или подноси понуду са подизвођачем.

7. ПОНУДА СА ПОДИЗВОЂАЧЕМ

Уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем дужан је да у Обрасцу понуде (Образац 1. у поглављу VI ове конкурсне документације) наведе да понуду подноси са подизвођачем, проценат укупне вредности набавке који ће поверити подизвођачу, а који не може бити већи од 50%, као и део предмета набавке који ће извршити преко подизвођача.

Понуђач у Обрасцу понуде наводи назив и седиште подизвођача, уколико ће делимично извршење набавке поверити подизвођачу.

Уколико уговор о јавној набавци буде закључен између наручиоца и понуђача који подноси понуду са подизвођачем, тај подизвођач ће бити наведен и у уговору о јавној набавци.

Понуђач је дужан да за подизвођаче достави доказе о испуњености услова који су наведени у поглављу IV конкурсне документације, у складу са Упутством како се доказује испуњеност услова (Образац 6. у поглављу VI ове конкурсне документације).

Понуђач у потпуности одговара наручиоцу за извршење обавеза из поступка јавне набавке, односно извршење уговорних обавеза, без обзира на број подизвођача.

Понуђач је дужан да наручиоцу, на његов захтев, омогући приступ код подизвођача, ради утврђивања испуњености тражених услова.

8. ЗАЈЕДНИЧКА ПОНУДА

Понуду може поднети група понуђача.

Уколико понуду подноси група понуђача, саставни део заједничке понуде мора бити споразум којим се понуђачи из групе међусобно и према наручиоцу обавезују на извршење јавне набавке, а који обавезно садржи податке из члана 81. ст. 4. тач. 1) и 2) ЗЈН и то податке о:

- члану групе који ће бити носилац посла, односно који ће поднети понуду и који ће заступати групу понуђача пред наручиоцем,
- опису послова сваког од понуђача из групе понуђача у извршењу уговора

Група понуђача је дужна да достави све доказе о испуњености услова који су наведени у поглављу IV ове конкурсне документације, у складу са Упутством како се доказује испуњеност услова (Образац 5. у поглављу VI ове конкурсне документације).

Понуђачи из групе понуђача одговарају неограничено солидарно према наручиоцу.

Задруга може поднети понуду самостално, у своје име, а за рачун задругара или заједничку понуду у име задругара.

Ако задруга подноси понуду у своје име за обавезе из поступка јавне набавке и уговора о јавној набавци одговара задруга и задругари у складу са ЗЈНом. Ако задруга подноси заједничку понуду у име задругара за обавезе из поступка јавне набавке и уговора о јавној набавци неограничено солидарно одговарају задругари.

9. НАЧИН И УСЛОВИ ПЛАЋАЊА, ГАРАНТНИ РОК, КАО И ДРУГЕ ОКОЛНОСТИ ОД КОЈИХ ЗАВИСИ ПРИХВАТЉИВОСТ ПОНУДЕ

9.1. Захтеви у погледу начина, рока и услова плаћања.

Рок плаћања је 45 дана а у складу са *Законом о роковима измирења новчаних обавеза у комерцијалним трансакцијама („Службени гласник РС”, бр. 119/12 и 68/15)*, од дана пријема исправне фактуре коју испоставља понуђач са спецификацијом испоручених добара
Плаћање се врши уплатом на рачун понуђача, сукцесивно по позицијама.

9.2. Захтеви у погледу гарантног рока

/

9.3. Захтев у погледу рока и места (испоруке добара, извршења услуге, извођења радова)

Рок за израду пројекта и комплетне услуге не дужи од 90 дана.

9.4. Захтев у погледу рока важења понуде

Рок важења понуде не може бити краћи од 60 дана од дана отварања понуда. У случају истека рока важења понуде, наручилац је дужан да у писаном облику затражи од понуђача продужење рока важења понуде. Понуђач који прихвати захтев за продужење рока важења понуде на може мењати понуду.

10. ВАЛУТА И НАЧИН НА КОЈИ МОРА ДА БУДЕ НАВЕДЕНА И ИЗРАЖЕНА ЦЕНА У ПОНУДИ

Цена мора бити исказана у динарима, са и без пореза на додату вредност, са урачунатим **свим трошковима** које понуђач има у реализацији предметне јавне набавке, с тим да ће се за оцену понуде узимати у обзир цена без пореза на додату вредност.

Цена је фиксна и не може се мењати.

Ако је у понуди исказана неуобичајено ниска цена, наручилац ће поступити у складу са чланом 92. ЗЈН.

Ако понуђена цена укључује увозну царину и друге дажбине, понуђач је дужан да тај део одвојено исказе у динарима.

11. ПОДАЦИ О ВРСТИ, САДРЖИНИ, НАЧИНУ ПОДНОШЕЊА, ВИСИНИ И РОКОВИМА ФИНАНСИЈСКОГ ОБЕЗБЕЂЕЊА ИСПУЊЕЊА ОБАВЕЗА ПОНУЂАЧА

I Понуђач је дужан да у понуди достави:

1) Средство финансијског обезбеђења за озбиљност понуде и то регистровану меницу, која ће бити са клаузулама: безусловна и платива на први позив. Меница за озбиљност понуде издаје се у висини од 10% од укупне вредности уговора без ПДВ-а, са роком важности који је 10 дана дужи од рока важења понуде.

Наручилац ће уновчити меницу за озбиљност понуде:

- *уколико понуђач након истека рока за подношење понуда повуче, опозове или измени своју понуду;*
- *уколико понуђач коме је додељен уговор благовремено не потпише уговор о јавној набавци;*
- *уколико понуђач коме је додељен уговор не поднесе уговорена средства финансијског обезбеђења у складу са захтевима из конкурсне документације.*

II Изабрани понуђач је дужан да достави:

2. РЕГИСТРОВАНУ МЕНИЦУ за добро извршење посла у висини 10% од уговорене цене радова без ПДВ-а, са роком важности најмање 10 дана дуже од истека рока за коначно извршење посла.

Ако се за време трајања овог Уговора промене рокови за извршење уговорне обавезе, важност гаранције/менице за добро извршење посла мора се продужити. Наручилац ће уновчити поднету гаранцију/меницу уколико понуђач не буде извршавао своје уговорене обавезе у роковима и на начин предвиђен овим Уговором;

12. ЗАШТИТА ПОВЕРЉИВОСТИ ПОДАТАКА КОЈЕ НАРУЧИЛАЦ СТАВЉА ПОНУЂАЧИМА НА РАСПОЛАГАЊЕ, УКЉУЧУЈУЋИ И ЊИХОВЕ ПОДИЗВОЂАЧЕ

Предметна набавка не садржи поверљиве информације које наручилац ставља на располагање.

13. НАЧИН ПРЕУЗИМАЊА ТЕХНИЧКЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ И ПЛАНОВА, ОДНОСНО ПОЈЕДИНИХ ЊЕНИХ ДЕЛОВА

14. ДОДАТНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ ИЛИ ПОЈАШЊЕЊА У ВЕЗИ СА ПРИПРЕМАЊЕМ ПОНУДЕ

Заинтересовано лице може, у писаном облику путем поште на адресу наручиоца или електронске поште на e-mail mrilke@sombor.rs тражити од наручиоца додатне информације или појашњења у вези са припремањем понуде, при чему може да укаже наручиоцу и на евентуално уочене недостатке и неправилности у конкурсној документацији, најкасније 5 дана пре истека рока за подношење понуде и то искључиво радним данима (понедељак-петак) у току радног времена Наручиоца (од 7,00 до 15,00 часова). Захтеви примљени по истеку наведеног радног времена сматраће се примљеним првог наредног радног дана.

Наручилац ће у року од 3 (три) дана од дана пријема захтева за додатним информацијама или појашњењима конкурсне документације, **одговор објавити на Порталу јавних набавки и на својој интернет страници.**

Додатне информације или појашњења упућују се са напоменом „Захтев за додатним информацијама или појашњењима конкурсне документације, ЈН број **404-362/2019-VIII.**

Ако наручилац измени или допуни конкурсну документацију 8 или мање дана пре истека рока за подношење понуда, дужан је да продужи рок за подношење понуда и објави обавештење о продужењу рока за подношење понуда.

По истеку рока предвиђеног за подношење понуда наручилац не може да мења нити да допуњује конкурсну документацију.

Тражење додатних информација или појашњења у вези са припремањем понуде телефоном није дозвољено.

Комуникација у поступку јавне набавке врши се искључиво на начин одређен чланом 20. ЗЈН, и то:

- путем електронске поште или поште, као и објављивањем од стране наручиоца на Порталу јавних набавки и на својој интернет страници;

- ако је документ из поступка јавне набавке достављен од стране наручиоца или понуђача путем електронске поште, страна која је извршила достављање дужна је да од друге стране захтева да на исти начин потврди пријем тог документа, што је друга страна дужна да то и учини када је то неопходно као доказ да је извршено достављање.

15. ДОДАТНА ОБЈАШЊЕЊА ОД ПОНУЂАЧА ПОСЛЕ ОТВАРАЊА ПОНУДА И КОНТРОЛА КОД ПОНУЂАЧА ОДНОСНО ЊЕГОВОГ ПОДИЗВОЂАЧА

После отварања понуда наручилац може приликом стручне оцене понуда да у писаном облику захтева од понуђача додатна објашњења која ће му помоћи при прегледу, вредновању и упоређивању понуда, а може да врши контролу (увид) код понуђача, односно његовог подизвођача (члан 93. ЗЈН).

Уколико наручилац оцени да су потребна додатна објашњења или је потребно извршити контролу (увид) код понуђача, односно његовог подизвођача, наручилац ће понуђачу оставити примерени рок да поступи по позиву наручиоца, односно да омогући наручиоцу контролу (увид) код понуђача, као и код његовог подизвођача.

Наручилац може уз сагласност понуђача да изврши исправке рачунских грешака уочених приликом разматрања понуде по окончаном поступку отварања.

У случају разлике између јединичне и укупне цене, меродавна је јединична цена.

Ако се понуђач не сагласи са исправком рачунских грешака, наручилац ће његову понуду одбити као неприхватљиву.

16. КОРИШЋЕЊЕ ПАТЕНАТА И ОДГОВОРНОСТ ЗА ПОВРЕДУ ЗАШТИЋЕНИХ ПРАВА ИНТЕЛЕКТУАЛНЕ СВОЈИНЕ ТРЕЋИХ ЛИЦА

Накнаду за коришћење патената, као и одговорност за повреду заштићених права интелектуалне својине трећих лица, сноси понуђач.

17. НАЧИН И РОК ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ЗАШТИТУ ПРАВА ПОНУЂАЧА СА ДЕТАЉНИМ УПУТСТВОМ О САДРЖИНИ ПОТПУНОГ ЗАХТЕВА

Захтев за заштиту права може да поднесе понуђач, односно свако заинтересовано лице које има интерес за доделу уговора у конкретном поступку јавне набавке и који је претрпео или би могао да претрпи штету због поступања наручиоца противно одредбама овог ЗЈН.

Захтев за заштиту права подноси се наручиоцу, а копија се истовремено доставља Републичкој комисији за заштиту права у поступцима јавних набавки (у даљем тексту: Републичка комисија).

Захтев за заштиту права се доставља наручиоцу непосредно, електронском поштом на e-mail: mrilke@sombor.rs или препорученом поштом са повратницом на адресу наручиоца.

Захтев за заштиту права може се поднети у току целог поступка јавне набавке, против сваке радње наручиоца, осим ако ЗЈН није другачије одређено. О поднетом захтеву за заштиту права наручилац обавештава све учеснике у поступку јавне набавке, односно објављује обавештење о поднетом захтеву на Порталу јавних набавки и на интернет страници наручиоца, најкасније у року од два дана од дана пријема захтева.

Захтев за заштиту права којим се оспорава врста поступка, садржина позива за подношење понуда или конкурсне документације сматраће се благовременим ако је примљен од стране наручиоца најкасније **три дана** пре истека рока за подношење понуда, без обзира на начин достављања и **уколико је подносилац захтева у складу са чланом 63. став 2. ЗЈН указао наручиоцу на евентуалне недостатке и неправилности, а наручилац исте није отклонио.**

Захтев за заштиту права којим се оспоравају радње које наручилац предузме пре истека рока за подношење понуда, а након истека рока из претходног става, сматраће се благовременим уколико је поднет најкасније до истека рока за подношење понуда.

После доношења одлуке о додели уговора из чл.108. ЗЈН или одлуке о обустави поступка јавне набавке из чл. 109. ЗЈН, рок за подношење захтева за заштиту права је **пет дана** од дана објављивања одлуке на Порталу јавних набавки.

Захтевом за заштиту права не могу се оспоравати радње наручиоца предузете у поступку јавне набавке ако су подносиоцу захтева били или могли бити познати разлози за његово подношење пре истека рока за подношење понуда, а подносилац захтева га није поднео пре истека тог рока.

Ако је у истом поступку јавне набавке поново поднет захтев за заштиту права од стране истог подносиоца захтева, у том захтеву се не могу оспоравати радње наручиоца за које је подносилац захтева знао или могао знати приликом подношења претходног захтева.

Захтев за заштиту права не задржава даље активности наручиоца у поступку јавне набавке у складу са одредбама члана 150. овог ЗЈН.

Захтев за заштиту права мора да садржи:

- 1) назив и адресу подносиоца захтева и лице за контакт;
- 2) назив и адресу наручиоца;

3) податке о јавној набавци која је предмет захтева, односно о одлуци наручиоца;

4) повреде прописа којима се уређује поступак јавне набавке;

5) чињенице и доказе којима се повреде доказују;

6) потврду о уплати таксе из члана 156. овог ЗЈН;

7) потпис подносиоца.

Валидан доказ о извршеној уплати таксе, у складу са Упутством о уплати таксе за подношење захтева за заштиту права Републичке комисије, објављеном на сајту Републичке комисије, у смислу члана 151. став 1. тачка 6) ЗЈН, је:

1. Потврда о извршеној уплати таксе из члана 156. ЗЈН која садржи следеће елементе:

(1) да буде издата од стране банке и да садржи печат банке;

(2) да представља доказ о извршеној уплати таксе, што значи да потврда мора да садржи податак да је налог за уплату таксе, односно налог за пренос средстава реализован, као и датум извршења налога. * Републичка комисија може да изврши увид у одговарајући извод евиденционог рачуна достављеног од стране Министарства финансија – Управе за трезор и на тај начин додатно провери чињеницу да ли је налог за пренос реализован.

(3) износ таксе из члана 156. ЗЈН чија се уплата врши - 60.000 динара;

(4) број рачуна: 840-30678845-06;

(5) шифру плаћања: 153 или 253;

(6) позив на број: подаци о броју или ознаци јавне набавке поводом које се подноси захтев за заштиту права;

(7) сврха: ЗЗП; . **Градска управа града Сомбора**; јавна набавка ЈН број **404-362/2019-VIII**;

(8) корисник: буџет Републике Србије;

(9) назив уплатиоца, односно назив подносиоца захтева за заштиту права за којег је извршена уплата таксе;

(10) потпис овлашћеног лица банке, **или**

2. Налог за уплату, први примерак, оверен потписом овлашћеног лица и печатом банке или поште, који садржи и све друге елементе из потврде о извршеној уплати таксе наведене под тачком 1, **или**

3. Потврда издата од стране Републике Србије, Министарства финансија, Управе за трезор, потписана и оверена печатом, која садржи све елементе из потврде о извршеној уплати таксе из тачке 1, осим оних наведених под (1) и (10), за подносиоце захтева за заштиту права који имају отворен рачун у оквиру припадајућег консолидованог рачуна трезора, а који се води у Управи за трезор (корисници буџетских средстава, корисници средстава организација за обавезно социјално осигурање и други корисници јавних средстава), **или**

4. Потврда издата од стране Народне банке Србије, која садржи све елементе из потврде о извршеној уплати таксе из тачке 1, за подносиоце захтева за заштиту права (банке и други субјекти) који имају отворен рачун код Народне банке Србије у складу са ЗЈН и другим прописом.

Поступак заштите права регулисан је одредбама чл. 138. - 166. ЗЈН.